



Teatro Gaztambide

🕒 19.30 horas

Precios de abonos y entradas

ABONOS DE TEMPORADA

Zona 1	80 €
Zona 2	50 €

ABONO PRECIO ESPECIAL

Personas con discapacidad y desempleados: 45 €

VENTA LIBRE DE ENTRADAS

La fecha de la venta de entradas sueltas se comunicará en septiembre.

Los precios de las entradas en venta libre serán:

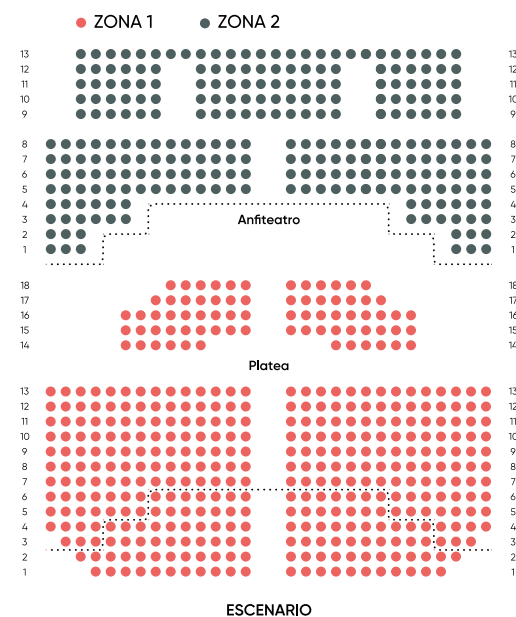
ZONA	1	2
General	24 €	14 €
Abonados	20 €	11 €
Joven *	-	4 €

Entradas a la venta en SAC Ayuntamiento, SAC, B° Lourdes, tudela.es, castelruiz.es y taquilla Teatro Gaztambide.

* Si tienes menos de 30 años, compra tus entradas para los conciertos de la OSN con un 70% de descuento.

En taquilla, desde 3 días antes del concierto, con tu Carné Joven. Sujeto a disponibilidad.

TEATRO GAZTAMBIDE



MÁS INFORMACIÓN

www.orchestadenavarra.es

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona
T. 948 229 217

- OrquestaSinfonicaDeNavarra
- @orquestanavarra
- @orquestasinfonicadenavarra
- youtube.com/OrquestaSinfonicadeNavarra
- www.orchestadenavarra.es
- info@orchestadenavarra.es



Temporada 21/22 Denboraldia

ORQUESTA SINFONICA DE NAVARRA

Temporada de abono en Tudela



5 noviembre



Las Ocho estaciones

Portuarias y bulliciosas, abiertas y cosmopolitas, Venecia y Buenos Aires vivieron en la música de Vivaldi y Piazzolla los colores y las emociones de las estaciones del año. Desde una artificiosidad brillante, barroca y exuberante, Vivaldi, desafió a la "armonía y a la invención". Nacidas desde la misma esencia del tango que Piazzolla revolucionó, Las cuatro estaciones porteñas viven los profundos cambios emocionales que nacen y mueren en el transcurso de cada año.

Las cuatro estaciones, op. 8
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Cuatro estaciones porteñas
Astor Piazzolla (1921 – 1992)



CECILIA BERCOVICH
Concertino-Directora



14 Enero

Dimensiones sonoras

Comprometida y generosa, Lina González-Granados ha vivido muchas vidas musicales. Reconoce gratitud siempre que se pone al frente de una orquesta. Nos introduce en la fascinante vitalidad de la *Séptima*; nos transporta a las nuevas dimensiones, sonoras y espirituales, del poético viaje al más allá de Eduardo Soutullo, asomado a la ancestral "Porta do Alén"; comparte la magia, gallega también, del virtuoso y cálido canto de María José Rielo con su fagot.



MARÍA JOSÉ RIELO
Fagot

Alen
Eduardo Soutullo (1968)

Obra ganadora X Edición del Premio de Composición A.E.O.S.-Fundación BBVA

Concierto para fagot en Fa Mayor J.127, op. 45

Carl María von Weber (1786 – 1826)

Sinfonía n. 7 en La Mayor op. 92
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)



LINA GONZÁLEZ-GRANADOS
Directora

18 Febrero

La renovación de lo clásico

Honestos, libres en sus caminos creativos, Brahms y Montsalvatge, cada uno en su momento, miraron de frente a los clásicos y renovaron las formas que aquellos habían conducido a su culminación. Brahms, con su magnífica capacidad para construir temas y texturas, con las inmensas melodías de su sinfonismo "heroico". Montsalvatge, regalando a sus intérpretes partituras luminosas, joyas como su *Concierto-capriccio* al que dará vida Cristina Montes.



CRISTINA MONTES MATEO
Arpa

Concierto-capriccio para arpa y orquesta
Xavier Montsalvatge (1912 – 2002)

Sinfonía n. 3 en Fa Mayor, op. 90
Johannes Brahms (1833 – 1897)



CHRISTIAN VÁSQUEZ
Director

8 Abril

Corriente que fluye

Conectaron con la esencia musical de las tierras que les vieron crecer y convirtieron sus obras en imanes para el público. Superaron adversidades, críticas y censuras; se refugiaron bajo los árboles y cantaron al mar y a la noche. Con maravillosos juegos modales de aroma rumano, Ligeti y Kodály, entre vivos contrastes. En el silencio de los bosques, Sibelius, con un violín de encanto infinito. Navegando por el río, tranquilo pero imparable, el bello *Orawa* de Wojciech Kilar.



ANDREY BARANOV
Violín

Concierto para violín en re menor, op. 47
Jean Sibelius (1865 – 1957)

Orawa
Wojciech Kilar (1932 – 2013)

Summer Evening
Zoltán Kodály (1882 – 1967)

Concert Românesc
György Ligeti (1923 – 2006)



MICHAL NESTEROWICZ
Director

29 abril

Imprescindibles

Brahms retó al "coloso" y se convirtió en su "elegido" al presentar su *Primera Sinfonía*, con la fuerza de sus temas y el peso de sus texturas sobre sus hombros. Extraordinaria mujer, Emiliana de Zubeldia creó desde el corazón músicas nuevas y valientes, que por fin podemos disfrutar en Navarra. Nuestro querido Jesús Echeverría recrea en Arravan una antigua melodía que compuso su bisabuelo, la contrasta valientemente con armonías, ritmos y contrapuntos absolutamente modernos.



JORGE ROBAINA
Piano

Arravan. Fantasía para orquesta
Jesús Echeverría (1963)

Concierto para piano y orquesta n. 2
Emiliana de Zubeldia (1888 – 1987)

Edición crítica de Leticia Varela y Jorge Robaina, 2020

Sinfonía n. 1 en do menor, op. 68
Johannes Brahms (1833 – 1897)



CARLOS MIGUEL PRIETO
Director