



Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

🕒 19.30 horas/ean

Precios de abonos y entradas Abonuen eta sarreren prezioak

ABONOS DE TEMPORADA / DENBORALDIKO ABONUAK

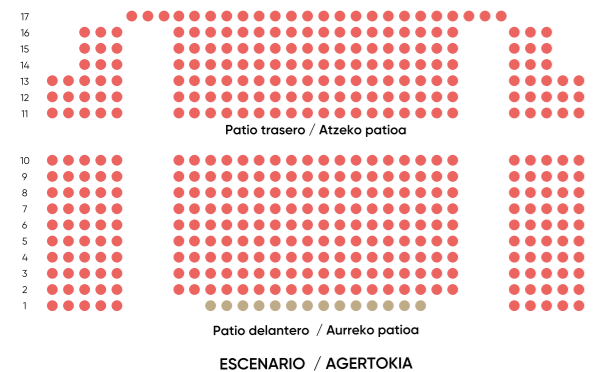
General / Orokorra **80 €**

ABONO PRECIO ESPECIAL / ABONUA PREZIO BEREZIA

Personas con discapacidad y desempleados: **45 €**

Pertsona desgaituak, langabeak: **45 €**

CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA



MÁS INFORMACIÓN / INFORMAZIO GEHIAGO

www.orkestadenavarra.es

VENTA LIBRE DE ENTRADAS / SARRENEN SALMENTA LIBREA

La fecha de la venta de entradas sueltas se comunicará en septiembre.

Entradas a la venta en la taquilla del Centro Cultural Tafalla Kulturgunea.

Sarrera solteen sarreren data irailean jakinaraziko da.

Sarrerak salgai Centro Cultural Tafalla Kulturguneko leihatilan.

Los precios de las entradas en venta libre serán: / Hona hemen sarreren prezioak salmenta librean:

General / Orokorra **24 €**

Abonados / Abonatuak **20 €**

Joven / Gazteak* -

* Si tienes menos de 30 años, compra tus entradas para los conciertos de la OSN con un 70% de descuento.

En taquilla, desde 3 días antes del concierto, con tu Carné Joven. Sujeto a disponibilidad.

*30 urtetik beherakoa bazara, erosi NOSko kontzertuetarako sarrerak %70eko deskontuarekin.

Leihatilan, kontzertuaren 3 egun lehenagotik, zure Gazte Txartelarekin, lekua baldin badago.

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona
T. 948 229 217

OrquestaSinfonicaDeNavarra

@orquestanavarra

@orquestasinfonicadenavarra

youtube.com/OrquestaSinfonicadeNavarra

www.orkestadenavarra.es

info@orkestadenavarra.es



Temporada 21/22 Denboraldia

ORQUESTA SINFONICA DE NAVARRA

Temporada de abono en Tafalla



Ayuntamiento de Tafalla
Tafallako Udala

Urriak
8 octubre



PILAR CONSTANCIO
Flauta/Txirula



ALONDRA DE LA PARRA
Directora/Zuzendaria



Rompiendo barreras Hesiak hausten

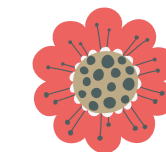
Entre censuras y temores, Shostakovich alzó su voz con sencillez y determinación y regaló al mundo una sinfonía valiente, desafiante y profunda. El mismo camino estimulante de los nuevos lenguajes sonoros y expresivos es el que recorre Teresa Catalán, exploradora de sonidos y texturas. Como dice Alondra de la Parra, la música posee la habilidad de romper barreras, de tocar el alma y de establecer un sentimiento de comunidad.

Zentsuren eta beldurren artean, Shostakovitxek, bere ahotsa soiltasunez eta irmotasunez altxaturik, sinfonia ausart, desafiatazile eta sakon bat oparitu zion munduari. Teresa Catalán soinu eta ehunduren esploratzaileak hizkuntza berri soinu-dun eta adierazkorren bide estimulatzaile berbera ibili du. Alondra de la Parrak esaten duen bezala, musikak trebetasuna dauka hesiak hausteko, arima ukitzeko eta komunitate-sentimendu bat ezartzeko.

El canto de Atenea Teresa Catalán (1951)

Obra encargo de Fundación Baluarte. Estreno absoluto Baluarte Fundazioak enkargatua. Erabateko estreinaldia

Sinfonía n. 5 en re menor, op. 47 Dmitry Shostakovich (1906 – 1975)



Azaroak
12 noviembre

El vuelo fantástico

Fantasiatzko hegaldia

Ravel y Stravinsky descubrieron caminos de expresión musical nunca antes imaginados. Viajaron por el tiempo, entre la nostalgia del pasado y la aventura del futuro, navegaron por mares de armonías y colores orquestales. Ravel, en el piano siempre personal de Rosa Torres-Pardo, nos sumerge en el estimulante universo del jazz, con ritmos de fuego. Stravinsky eleva el poderoso vuelo de un innovador lenguaje de fantasía sin límites en su *Pájaro de Fuego*.

Ravelek eta Stravinskyk inoiz imajinatu ez ziren bideak urratu zituzten musikaren adierazpean. Izan ere, denboran zehar bidaiatu zuten, iraganaren malenkoniaren eta etorkizunaren abenturaren artean, eta harmoniazko eta orkestra-kolorez jantzitako itsasoetan barna nabigatu zuten. Ravelek, Rosa Torres-Pardoren piano beti pertsonalean, jazzaren mundu estimulagarrian barneratuko gaitu, suzko erritmoekin. Stravinskyk fantasiatzko hizkuntza berri eta mugarik gabe baten hegaldi ahaltzua eginen du bere Suzko Txoria lanean.



ROSA TORRES-PARDO
Piano/Pianoa



YVES ABEL
Director/Zuzendaria

Le Tombeau de Couperin
Maurice Ravel (1875 – 1937)

Concierto para piano en Sol Mayor
Maurice Ravel

El pájaro de fuego, suite (1919)
Igor Stravinsky (1882 – 1971)

Martxoak
18 marzo

Un virtuoso en cada atril

Birtuoso bat atrile bakoitzean

Magníficos regalos para una orquesta, el *Concierto de Bartók* y la suite de *El Lago de los cisnes* de Tchaikovsky, suponen un reto para cada músico. Son partituras llenas de encanto, misterio y vitalidad, que atraviesan todo un abanico de emociones y mensajes, en cada instante y para cada miembro de la orquesta; inspiradoramente cautivadoras, entre luces y sombras; inteligentes, escondiendo sorpresas de una genialidad fuera de lo común. Dos grandes, sin duda, Tchaikovsky y Bartók.

Opari bikainak benetan orkestra batentzat, hots, Bartoken *Kontzertua* eta Txaikovskiren *Beltxargaren Aintziraren* suitea, eta aldi berean, erronka musikari bakoitzarentzat. Xarmaz, misterioz eta bizitasunez beteriko lanak dira instant bakoitzean eta orkestrako kide bakoitzarentzat, emozio eta mezu sorta zabala gurutzaturik; liluragarriak dira inspirazioz, argien eta itzalen artean; adimentsuak, beren barnean ezohiko jenialtasunez jantzitako ezusteak ezkutatuturik. Bi handi, zalantzarik gabe, Txaikovski eta Bartok.



IVÁN LÓPEZ REYNOSO
Director/Zuzendaria

Suite de ballet El lago de los cisnes, op. 20a
Piotr Illich Tchaikovsky (1840 – 1893)

Concierto para orquesta, BB 123
Béla Bartók (1881 – 1945)

Martxoak
25 marzo

La edad de la inocencia

Xalotasunaren adina

Monumentalidad sinfónica y preciosismo, vitalidad y refinamiento, Berlioz y Ravel, despliegan sus colores orquestales en la búsqueda de la felicidad. Anhelada, como la que persigue en sus sueños el aventurero Harold, recorriendo infinitos caminos de belleza con su viola, que personifica Isabel Villanueva. Nostálgica y delicada, como la de la *Pavana* de Ravel. Fantástica, como la del maravilloso viaje de Ravel a la niñez a través de los cuentos de *Ma mère l'oye*.

Monumentaltasun sinfonikoa eta preziosismoa, bizitasuna eta dotorezia. Berliozek eta Ravelek beren orkestra-koloreak zabaltzen dituzte zorionaren bila. Zorion irrikatua, Harold abenturazaleak bere ametsetan erdietsi nahi duena bezalakoa, bere biolarekin edertasunezko hamaika bide urratuta, oraingo honetan Isabel Villanuevaren eskutik. Malenkoniatsua eta fina, Ravelen *Pavana* bezalakoa. Fantastikoa, Ravelek *Ma mère l'oye* ipuinen bidez haurtzarora egindako bidaiak zoragarria bezalakoa.



ISABEL VILLANUEVA,
Viola/Biola



JOSEPH SWENSEN
Director/Zuzendaria

Pavana para una infanta difunta
Maurice Ravel (1875 – 1937)

Ma Mère L'Oye, suite
Maurice Ravel

Harold en Italia, op.16
Héctor Berlioz (1803 – 1869)

Maiatzak
6 mayo

Música que acaricia

Musika ferekatzailea

El erotismo del instante sonoro fue la inspiración que marcó la obra de muchos músicos franceses en el tránsito del siglo XIX al XX. Sus músicas nos transportan, desde las delicadas metáforas de Mallarmé, con ondulantes melodías, hasta el hipnotismo atmosférico de Debussy. Recorren nostálgicos caminos del pasado en el *Menuet antique* de Ravel y atraviesan los misterios de la poesía orquestal de Fauré. Evocan la belleza de aquellos mitos que, como la *Ariadna* de Roussel, continúan seduciéndonos cada día.

Musikari frantses askoren lanetan, soinu-unearen erotismoa izan zen inspirazio-iturria, XIX. mendetik XX.era tardean. Haien musikek Mallarméren metafora fin eta melodia uhin-duetara eramanez gaituzte, bai eta Debussyren hipnotismo atmosferikora ere. Iraganeko bide malenkoniatsuak ibiltzen dituzte Ravelen *Menuet antique* lanean, eta halaber, Fauréren poesia orkestralaren misterioak zeharkatzen dituzte. Oraindik ere egunero liluratzen gaituzten mitoen edertasuna ekartzen digute gogora; Rousselen *Ariadna*, konparaziora.



ANTONI WIT
Director/Zuzendaria

Menuet antique
Maurice Ravel (1875 – 1937)

Preludio a La siesta de un fauno
Claude Debussy (1862 – 1918)

Pelleas y Melisande, suite op. 80
Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Bacchus et Ariadne op. 43, suite 1 y 2
Albert Roussel (1869 – 1937)