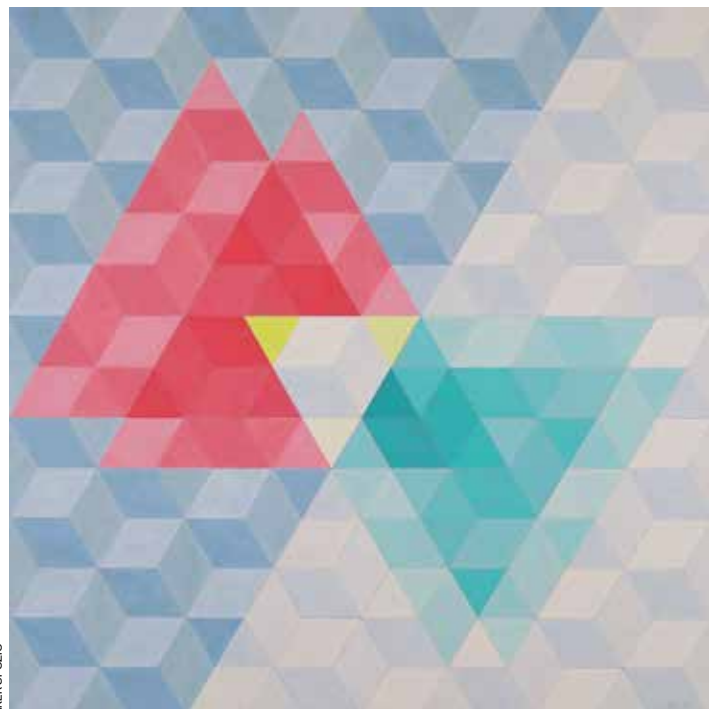


Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa



KERSOZIO

Ondarra
Tchaikovsky
Dvořák

CONCIERTO 1
10, 11 OCTUBRE
URRIAK 10, 11
20:00 H / ETAN
PAMPLONA-IRUÑA

19|20

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA
COLORES / KOLOREAK



**Manuel
Hernández-Silva**
Director
Zuzendaria

f FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

OSN
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARAGATE

Actividades de la Orquesta Sinfónica de Navarra en Civican

OCTUBRE 2019



MIÉRCOLES
16 DE OCTUBRE
19:30 H
AULA 3
CIVICAN

Audición guiada sobre el segundo concierto de abono de la temporada

IMPARTE

María Setuáin Belzunegui, profesora especialista en mediación musical

MIÉRCOLES
30 DE OCTUBRE
19:30 H
AUDITORIO
CIVICAN

Ciclo de Cámara en Civican Concierto 1

Trios para dos violines y violonchelo **J. Castel**
Quinteto para clarinete y cuerdas en La Mayor k.581 **W.A. Mozart**

COMPONENTES

Nikola Takov y Malen Aranzabal, violines
José Ramón Rodríguez, viola
Carlos Frutuoso, violonchelo
Francisco Javier Inglés, clarinete

Entrada libre hasta completar aforo
previa retirada de invitación en la recepción
de Civican desde 1 hora antes.
Plazas limitadas.

EN COLABORACIÓN CON

 **FUNDACIÓN**
CAJANAVARRA

Colores / Koloreak

TEMPORADA DE ABONO 19|20

C omienza una nueva y siempre esperada temporada de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Una temporada impregnada de colores orquestales, de variedad instrumental, de vínculos y lazos, de emociones y sensaciones.

Compositores e intérpretes internacionales compartirán programa con solistas y autores de nuestra tierra que merecen nuestro apoyo y reconocimiento, como la soprano Raquel Andueza, artista en residencia esta temporada, o la compositora Teresa Catalán que estrenará una nueva obra encargo de Fundación Baluarte.

El Orfeón pamplonés abre y cierra la temporada con el Te Deum de Ondarra y la Misa de Gloria de Puccini continuando con la fructífera colaboración que desde hace años tienen las dos instituciones musicales.



**MARÍA
CHIVITE**

Presidenta
del Gobierno
de Navarra

Una temporada más, vibraremos con los y las mejores instrumentistas y haremos una pausa sonora en nuestro día a día para sumergirnos en la música de la mano de nuestra orquesta. Un conjunto que es un referente cultural

en nuestra tierra y un patrimonio que hemos de preservar y cuidar, y por supuesto apoyar, porque la música es cultura y la cultura es riqueza, conocimiento, vivencia y sentimiento.

Os deseamos una feliz y exitosa temporada, que disfrutéis de cada minuto y cada obra, y no puedo sino dejaros en las mejores manos en la compañía de los mejores músicos y músicas que con su talento y su pasión nos hacen ser un poco más felices.

Colores / Koloreak

19|20 ABONU DENBORALDIA

Abian da Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren denboraldi berria, ohi denez jendeak irrikaz espero duena. Denboraldiak erruz ekarriko dizkigu orkestra-koloreak, askotariko instrumentuak, loturak eta lokarriak, emozioak eta sentsazioak.

Nazioarteko konpositoreak eta interpreteak arituko dira hemengo bakarlari eta egileekin batera, bertakoek gure sostengua eta aitortza merezi baitute. Besteak beste, Raquel Andueza sopranoa arituko zaigu, denboraldi honetan egoitzan dagoen artista, edota Teresa Catalán konpositorea, Baluarte Fundazioaren enkarguz lan berria estreinatuko duena.

Iruñeko Orfeoiak denboraldia hasi eta itxiko du, Ondarraren Te Deum-ekin eta Pucciniren Messa di Gloria lanarekin, hurrenez hurren, duela urte askotatik hona bi musika-erakundeen arteko elkarlan emankorraren erakusgarri.



**MARÍA
CHIVITE**

Nafarroako
Gobernuaren
Lehendakaria

Denboraldi honetan, beste behin ere, instrumentistarik onenek eraginen digute zirrara eta soinu-zko pausaldi bat egingen dugu gure egunerokotasunean, gure orkestraren bitartez musikan barneratzeko. Izan ere,

taldea gure herriko kultur erreferentzia da, zaindu eta gorde beharreko ondare baliosa, eta jakina, lagundu beharrekoa, musika kultura baita, eta kultura, berriz, aberastasuna, jakintza, bizipena eta sentimendua.

Denboraldi zoriontsu eta arrakastatsua opa dizuegu; gozatu minutu eta lan bakoitza. Horrenbestez, musikaririk onenen eskuetan utziko zaituztet; izan ere, haien guztien talentu nahiz grina handiaren bitartez, pixka bat zoriontsuagoak izanen gara.

Programa

Director: **Manuel Hernández-Silva**

Primera parte

Te Deum para coro y orquesta **Lorenzo Ondarra** (1931-2012)

ORFEÓN PAMPLONÉS. DIRECTOR: IGOR IJURRA

Concierto para piano y orquesta n. 1 **Piotr Ilich Tchaikovsky** (1840-1893)
en Si b menor op. 23

I. Allegro non troppo e molto maestoso

II. Andantino semplice

III. Allegro con fuoco

JUAN PÉREZ FLORISTÁN, PIANO

Segunda parte

Sinfonía n. 8 en Sol Mayor op. 88 **Antonín Dvořák** (1841-1904)

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso

IV. Allegro ma non troppo

Duración: Primera parte: 52 min. | Descanso: 20 min. | Segunda parte: 34 min.

Notas al programa

MAR GARCÍA

Inauguramos la temporada de la Orquesta con el Te Deum de Lorenzo Ondarra (1931-2012), uno de los más importantes compositores navarros del siglo XX y principios del XXI. Natural de Bakaiku, fue un músico de gran talento y un trabajador incansable, “un ejemplo de entrega humilde y servicio constante a la música y a su vocación capuchina”, como lo describe José Manuel Michelena. Ondarra comenzó su carrera tras ingresar en el Seminario Capuchino de Alsasua, en 1942, y ordenarse sacerdote en Pamplona, en 1954. Durante estos años, coincidió con el Padre Donostia con quien colaboró hasta el fallecimiento del maestro donostiarrá en 1956. El estudio de la música popular marcaría su carrera a partir de este momento, siendo, en palabras de Michelena, uno de los compositores que mejor trató el material popular vasco-navarro y el que mejor lo adaptó para agrupaciones corales.

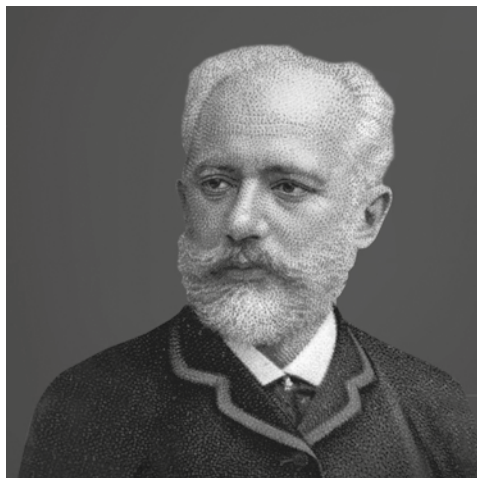
Tras estudiar Gregoriano, órgano y composición en San Sebastián, y dedicarse durante algunos años a la enseñanza, Ondarra no dudó en conocer nuevos lenguajes, vanguardistas, y asistió asiduamente a los Cursos de Verano de Darmstadt (Alemania), coincidiendo allí con artistas como Stochhaussen y Ligeti. También profundizó en el conocimiento de las más modernas técnicas compositivas escuchando los consejos de Penderecki o Lutoslavsky. Con todo este bagaje, Ondarra se vinculó a la Coral Andra Mari de Rentería en los años 70 y, con el impulso de José Luis Ansorena (1928-2019), sacerdote ca-

puchino también, comienza a transcribir obras para diversos conjuntos y coro, y a componer partituras para estrenar en MUSIKASTE. Fueron muy importantes sus colaboraciones con otras corales como la de Etxarri Aranaz o el Coro San Fermín, así como su labor como investigador del folclore vasco y navarro o las transcripciones y divulgación de partituras de compositores como el Padre Donostia y otros menos conocidos.

El Te Deum es una de las partituras más interesantes que Lorenzo Ondarra compuso para estrenar en MUSIKASTE en 1999, para conmemorar el Primer Centenario de la Restauración de la Provincia Capuchina de Navarra, Cantabria y Aragón. El Orfeón Pamplonés ya la interpretó en 2000 y lo recupera en este primer concierto de ciclo de nuestra Orquesta. Con cierto aroma modal y un brillante trabajo orquestal, con presencia imponente de instrumentos de viento y la sutileza de flautas y cuerdas, la partitura combina alusiones al recogimiento gregoriano y la invitación a la oración con momentos de luminosidad en el tratamiento de las voces, exquisitamente entretejidas con los timbres orquestales. Preciosa partitura para iniciar nuestros conciertos; magnífica oportunidad para homenajear a Ondarra, para valorar la inmensa calidad artística de su obra, que merece ser escuchada y estudiada en profundidad; también para destacar su faceta humana, la sencillez y humildad ejemplares con que presentó sus obras e investigaciones y recibió sus premios, desde el Premio Nacional de las Bellas



Lorenzo Ondarra.



Piotr Ilich Tchaikovsky.

Artes (1969) hasta el de la Asociación de Txistularis de Euskal Herria y la Medalla de Oro de la Federación de Coros de Navarra, en 2011, otorgados cuando ya se encontraba enfermo.

Las dos obras que completan programa pertenecen a dos grandes compositores que, como Ondarra, basaron su estilo musical en el estudio de los repertorios populares de sus respectivos países, de sus cantos y danzas tradicionales, cuyas melodías y ritmos combinaron magistralmente con el lenguaje musical de su tiempo. Ambos recibieron una formación romántica centrada en el estudio de formas clásicas como el concierto o la sinfonía, aunque sus lenguajes están repletos de giros recursos expresivos y musicales de sabor nacional.

P.I. Tchaikovski (1840-1893) presentó su célebre Concierto para Piano y Orquesta nº 1 en Si bemol mayor en Boston, en octubre de 1875, con nada menos que Bülow en la interpretación. Después de su estreno, Nikolai Rubinstein, que había criticado con dureza la obra en un prin-

cipio, rectificó y contribuyó en gran medida a difundir la partitura en Europa. El éxito acompañaría al concierto a partir de este momento. El propio Tchaikovski aludió al equilibrio entre solista y orquesta como una “lucha entre fuerzas de igual valor”. Destacan en la partitura los momentos líricos, las interesantes y expresivas armonías y la inspiración en danzas y canciones de origen ucraniano. El virtuosismo de la parte solista y las brillantes intervenciones de la orquesta, con la que se funde en una unión profundamente expresiva, junto con un magnífico desarrollo formal de los temas a lo largo de sus tres movimientos, han convertido a la obra en una de las más apreciadas del repertorio para piano y orquesta.

Por su parte, la Sinfonía nº 8 en Sol mayor de Antonin Dvorak (1841-1904) fue escuchada por primera vez en Praga, en 1890, dirigida por el propio compositor. Lírica y optimista desde sus primeros compases, evoca unas veces la alegría, y otras, la serenidad, de la vida en el campo, anunciando quizás la exquisitez de Mahler.

Programari buruzko oharrak

MAR GARCÍA

Según A. Lischké, en esta sinfonía “se percibe bien la admiración poética del hombre ante la Creación”. La energía con que termina el Allegro con brio inicial contrasta profundamente con la serenidad y la ligereza de los timbres de vientos que protagonizan el primer tema del Adagio, camino de la solemnidad que en ocasiones adquiere el movimiento. La sencillez de la danza que inspira el “Allegretto grazioso” y su melancólico diseño melódico y tratamiento orquestal convierten al movimiento en uno de los más bellos del repertorio sinfónico romántico, sello inconfundible de la maravillosa inspiración del músico checo. La sinfonía finaliza con la atmósfera de alegría y solemnidad de toda la obra en forma de variaciones, con un tema expuesto por violonchelos, un episodio central en forma de marcha que aligera un solo de las flautas, combinando momentos líricos y sosegados con otros de brillante luminosidad.

Lorenzo Ondarraren (1931-2012) Te Deum lana ekarri dugu gure Orkestraren denboraldiari hasiera emateko. Bakaikun jaioa, XX. mendeko eta XXI.aren hasierako nafar konpositorerik garrantzitsuenetakoa bat izan zen, bai eta talentu handiko musikaria eta langile nekagaitza ere; “gizon saiatua, apaltasunez beti, musikari eta kaputxinoen bizimoldeari emana”, José Manuel Michelenak hartaz errana duen bezala. Altsasuko Kaputxinoen Seminarioan 1942an sartu ondoren eta, 1954an, Iruñean apeztu eta gero, gogoz ekin zion bere ibilbideari. Urte haietan, izan ere, Aita Donostiarekin batera aritu zen elkarlanean, maisu donostiarra 1956an hil zen arte. Une hartatik aitzina, Ondarraren musikagintzak herri musika aztertzea izan zuen ezaugarri. Michelenaren arabera, konpositore gutxiak tratatu zuten bakaikuarrak bezain ongi euskal lurralde guztietako herri materiala, Nafarroakoa barne, eta era berean, hoberena izan zen material hura abesbatzetarako egokitzen.

Donostian, gregorianoa, organoa eta konposizioa ikasi ondoren, eta hainbat urtez irakaskuntzan aritu eta gero, Ondarrak ez zuen inolako zalantzarik izan hizkuntza berriak, abangoardistak, ezagutzeko, eta maiz aski, Darmstadtoko Udako Ikastaroetarako joan zen (Alemania). Han, Stochhaussen, Ligeti eta beste batzuekin batera egon zen. Halaber, konposizio-teknikarik modernoenen ezagutzan sakondu zuen, Penderzki eta Lutoslavskyren kontseiluak entzunez. Ezagutza hura gutzia zeukala, Ondarra Erren-

teriako Andra Mari Abesbatzari lotu zitzaion 70eko hamarkadan eta, José Luis Ansorena (1928-2019) apez kaputxinoak bultzaturik, lanak transkribatzen hasi zen korurako eta hainbat abesbatzatarako, eta era berean, partiturak konposatzen, MUSIKASTEn estreinatzeko. Oso garrantzitsuak izan ziren, halaber, beste abesbatza batzuekin egindako lankidetzak, hala nola Etxarri Aranazkoarekin eta San Fermin Abesbatzarekin, eta era berean, euskal lurraldeetako folklorea (Nafarroakoa barne) ikertzen egindako lana, hainbat konpositoreren partituren transkripzioaz eta zabalkundeaz arduratu zela ahaztu gabe, hala nola Aita Donostiarenak eta hain ezagunak ez diren beste batzuenak.

Te Deum lana Anaia Kaputxinoen Kuria Probintzialeko kideen enkargua izan zen, Nafarroako, Kantabriako eta Aragoiko Probintzia Kaputxinoa Berrezarri izanaren lehen mendeurrena ospatzeko (1999). Igor Ijurraren arbera, helburu nagusia izan zen Lorenzo Ondarrrak “lan solemnea eta nolabaiteko muntakoa” konposatzea ospakizunerako. Eleuterio Ruiz Aita Probintzialaren esanetan, lan koral bat espero zuten, a cappella edo lagundua, eta “gure poz osorako, konposizioak gure espektatibak gainditu zituen”. Partitura, azkenean, urte hartan berean estreinatu zen MUSIKASTEn, Andra Mari Abesbatzaren eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren eskutik; hurrengo urtean, Zaragozako Katedralean eta Iruñeko Kaputxinoen San Antonio elizan eman zen, eta interpreteak Errioxako Orkestra Sinfonikoa eta Errenteriako



Antonín Dvořák.

Andra Mari Abesbatza, Etxarri Aranazkoa eta Logroñoeko Redonda Abesbatza izan ziren.

Nola halako aire modalaz eta orkestra-lan bikainaz jantzia, haize-instrumentuek leku handia dutela, eta txirulen nahiz harien sotiltasunak agerian daudela, barne-gogoeta eta otoitz egiteko gonbidapena egokiro konbinatuta daude ahotsen tratamenduan ageri diren argitasun-uneekin; ahotsak, bidenabar erranik, ederki ehunduak daude orkestra-tinbreekin. Iruñeko Orfeoiak lan eder hau berreskuratu du gure kontzertuak hasteko; horrenbestez, aukera bikaina da Ondarra omentzeko eta haren obraren arte-kalitate izugarria aintzat hartzeko (merezi baitu entzutea eta sakon aztertzea) eta, aukera bikaina, halaber, lanak eta ikerlanak aurkeztean nahiz sariak jasotzean erakutsitako gizatasun, apaltasun eta umiltasun eredugarriak nabarmentzeko. Hamaika sari eskuratu baitzituen, hala nola Arte Ederretako Sari Nazionala (1969), Euskal Herriko Txistulari Elkartearen saria, Nafarroako Abesbatza Elkartearen urrezko domina 2011n (jada gaixo zegoelarik), eta beste asko.

Bi konpositore handiren hainbat lan ekarri ditugu programaren osagarri. Ondarrak bezala, haietako bakoitzak bere herrialdeko herri-errepertorioen nahiz kantuen eta dantza tradizionalen azterketan oinarritu zuen bere musika-estiloa, eta doinu eta erritmo haiek maisuki konbinatu zituzten bere garaiko hizkuntza musikalarekin. Biek ere prestakuntza erromantikoa jaso zuten, forma klasikoan azterketan oinarritua, hala nola kontzertuan eta sinfonian, nahiz eta beren hizkuntzak zapora nazionaleko adierazpen eta musika baliabidez beterik dauden.

P.I. Txaikovskik (1840-1893) Bostonen aurkeztu zuen Pianorako eta Orkestrarako 1. Kontzertua Si bemolean izeneko lan ospetsua, 1875eko urrian, hain zuzen, interpretazioan nor eta Bülow aritu zela. Lana estreinatu ondoren, Nikolai Rubinsteinek zuzendu egin zuen hasieran egindako kritika gogorra eta, hein handian, partitura Europan barna zabaltzen lagundu zuen. Une hartatik aurrera, kontzertua arrakastatsua izan zen. Txaikovskik berak hauxe esan zuen bakarlariaren eta orkestraren arteko oreka: “adore bereko indarren arteko borroka”. Hainbat gauza dira nabarmentzekoak partituran, hala nola une lirikoak, harmonia interesgarri eta adierazkorrak, eta jatorri ukrainarreko dantza eta abestietan oinarrituriko inspirazioa. Bakarlariaren bertuosismoa, orkestraren esku-hartze bikainak, bi aldeak arras batasun adierazkorrean uztarturik daudela, eta gaiek hiru mugimenduetan duten garapen

formal bikaina, horra hor zerk eraginda den lan hau pianorako eta orkestrarako errepertorio barneko pieza preziatuenetako bat.

Bestalde, Antonin Dvoraken (1841-1904) Sol maiorreko 8. Sinfonia Pragan eman zen lehendabizikoz 1890ean, konpositoreak berak zuzendua. Lirikoa eta baikorra da lehen konpa-setatik; batzuetan, landa eremuko bizitzaren poza ekartzen digu gogora, eta bestetan, berriz, baretasuna, Mahlerren fintasuna iragarritz, beharbada. Horrela, A. Lischkéren arabera, sinfonian “ongi hautematen da gizakiak Krea-zioaren aurrean duen mirespen poetikoa”. Hasierako Allegro con brio mugimendua bukatzen duen indarrak kontraste handia du Adagioren lehen gaian ardatz diren haize-tinbreen baretasunarekin eta arintasunarekin, betiere mugimenduak tarteka hartzen duen solemnitetearen bidean. “Allegretto grazioso” mugimendua inspiratzen duen dantzaren soiltasunak eta doinuen nahiz orkestra tratamenduaren malenkoniak eraginda, mugimendurik ederrenetakoa da sinfonia erromantikoen errepertorioan, txekiar musikariaren inspirazio miresgarriaren ezaugarri argia. Lan guztiaren alaitasun eta solemnitate giroarekin bukatzen da sinfonia bariazioen forman; horrela, biolontxeloeak gai bat azaltzen dute; erdiko gaia martxa bat da, txirulen bakar-saio batek arindua; eta era berean, une lirikoak eta sosegatuak argitasun distiratsuko beste une batzuekin batera tartekatzen dira.

Manuel Hernández-Silva

DIRECTOR

El maestro Hernández-Silva se graduó en el conservatorio superior de Viena, en la cátedra de los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark, con matrícula de honor, y ese mismo año ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler de la Wiener KammerOrchester, a la que dirigió en la Konzerthaus de la capital austríaca. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Córdoba y principal invitado de la Orquesta Simón Bolívar de Caracas. En la actualidad es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Orquesta Sinfónica de Navarra.



Ha actuado como director invitado con las orquestas sinfónicas de Viena, Israel, Radio de Praga, WDR de Colonia, Tucson, Nacionales de España, Puerto Rico, Chile, Venezuela y México, Municipal de Caracas, Simón Bolívar, Karlsbad, Wuppertal; Filarmónicas de Seúl, Bohuslav Martinu, Nord-Tschechische Philharmonie, Biel, Olomouc o Bogotá. En España ha dirigido a la Real Filharmonía de Galicia, sinfónicas de Bilbao, RTVE, Tenerife, Castilla y León, Principado de Asturias, Comunidad de Madrid, Navarra, Barcelona i Nacional de Catalunya, Ciudad de Granada, Filarmónica de Gran Canaria, y en importantes Festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Úbeda o Festival de Cemski-Krumlov en la República Checa.

Hernández-Silva desarrolla también una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

Orfeón Pamplonés

DIRECTOR: IGOR IJURRA



El Orfeón Pamplonés es uno de los grandes coros sinfónicos de la actualidad, y uno de los más prestigiosos. Ha vivido en esta última década un proceso de internacionalización que le ha llevado a los grandes escenarios de países como México, Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Rusia, además de participar en algunos de los más reputados festivales sinfónicos internacionales.

El Orfeón vuelve a iniciar temporada junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra, en esta ocasión con el *Te Deum* del compositor navarro Lorenzo Ondarra, de cuya obra es divulgador Igor Ijurra. El Orfeón cumple así con su compromiso de estreno y recuperación de obras de autores navarros. Esta obra se ofreció por última vez en octubre de 2000 y tanto el Orfeón como la orquesta la interpretan por primera vez.

Durante esta temporada 19/20, el Orfeón participará en conciertos como el que tendrá lugar con la Pamplonesa el próximo 26 de octubre en Navarra Arena, dentro de los actos del centenario de la banda y viajará a Valencia para interpretar el 21 de noviembre la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Valencia y Ramón Tebar. El 21 de diciembre llevará al Teatro Gayarre su concierto bajo el título “Del Amor Humano”, en el que interpretará Catulli Carmina de Orff bajo la dirección de Igor Ijurra.

El Orfeón se reunirá con la orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo el 4 de abril en Baluarte para interpretar *Iván el Terrible*, de Prokofiev. Con su director Valéry Gergiev le une una estrecha relación fruto de la cual el Orfeón nombró al maestro ruso su director de honor.

Juan Pérez Floristán

PIANO

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander “Paloma O’Shea” 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Es invitado asiduo a las temporadas de orquestas como la Orquesta de la RTVE, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, habiendo trabajado con maestros de la talla de Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Lorenzo Viotti o Leopold Hager.

Su colaboración con orquestas europeas empieza a ser una constante en su carrera, habiendo realizado una grabación de estudio con la BBC Concert Orchestra en 2018. Este CD se suma a la lista de proyectos discográficos que ha afrontado Juan Pérez Floristán, que incluyen su CD a solo para Naxos, una grabación en vivo de su debut en el Ruhr Klavier Festival y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms.



Sus giras le han llevado por la práctica totalidad de Europa y Latinoamérica, y sus futuros compromisos incluyen su vuelta a EEUU, un nuevo recital y su presentación con orquesta en la Tonhalle de Zürich, su debut en el Centro de Bellas Artes de Bruselas, así como múltiples conciertos en nuestro país.

Plantilla

VIOLINES I

Yorrick Troman (CON)
Anna Siwek (AYC)
Daniel Menéndez (SOL)
Malen Aranzabal
Edurne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés De Madrazo
David Pérez
Enrico Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uria

VIOLINES II

Anna Radomska (SOL)
Maite Ciriaco (SOL)
Grazyna Romanczuk (AYU)
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni
Marina García (CP)
Sergio Ionescu (CP)
Beatriz Ordieres (CO)

VIOLAS

Jerzy Wojtysiak (SOL)
Fco. Javier Gómez (AYU)
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarriuren
Malgorzata Tkaczyk
Ana Martínez (CO)

VIOLONCHELOS

David Johnstone (SOL)
Tomasz Przylecki (AYU)
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal
María Polo (CP)
Virginia del Cura (CO)

CONTRABAJO

Piotr Piotrowski (SOL)
Fco. Javier Fernández (SOL)
Gian Luca Mangiarotti
Raquel Miguélez (CP)

FLAUTAS

Xavier Relats Manent (SOL)
Ricardo González (AYU)

CLARINETES

Fco. Javier Inglés (SOL)
Elisa López (SOL)

OBOES

Juan Manuel Crespo (SOL)
Pilar Fontalba (SOL)
Jesús Ventura Aguado (INT)

FAGOTES

José Lozano Prior (SOL)
Ferrán Tamarit Barres (SOL)

TROMPAS

Julián Cano Viana (SOL)
Daniel Mazarrota (SOL)
Aritz García de Albéniz
Marc Moragues
Olaf Jiménez (CO)

TROMPETAS

Carlos Gomis (SOL)
Ibai Izquierdo (CO)

TROMBONES

Santiago Blanco (SOL)
Mikel Arkauz (AYU)
Hector Jesús Prieto (CO)
David Manuel Rodríguez (CO)

TUBAS

Alfonso Alberto Viñas (CO)

TIMBALES

Javier Odriozola (SOL)

PERCUSIÓN

Santiago Pizana (CO)

CON Concertino
AYC Ayuda Concertino
SOL Solista
AYU Ayuda Solista
INT Interino
CP Contrato en prácticas
CO Colaboradores

17, 18 OCTUBRE
URRIAK 17, 18
20:00 H / ETAN
BALUARTE

Orquesta
Sinfónica
de Navarra

19|20

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA
COLORES / KOLOREAK



**Michal
Nesterowicz**
Director
Zuzendaria

Concierto 2



KERSPOZIO

PROGRAMA

Tres piezas en estilo antiguo. **Henryk Gorecki**

*Sinfonía concertante para flauta, oboe, trompa y fagot
en Mi b Mayor K 297b.* **Wofgang Amadeus Mozart**

XAVIER RELATS, FLAUTA

JUAN MANUEL CRESPO, OBOE

JULIÁN CANO, TROMPA

JOSÉ LOZANO, FAGOT

Sinfonía n. 4 en Si b Mayor op. 60. **Ludwig van Beethoven**

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Mayor 48, 31610 Villava

T. 948 229 217

 @OrquestaSinfonicaDeNavarra

 @orquestanavarra

 @orquestasinfonicadenavarra

www.orquestadenavarra.es