Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Calle Sandoval 6, 31002 Pamplona
T. 948 229 217
OrquestaSinfonicaDeNavarra
@orquestanavarra
orquestasinfonicadenavarra
www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

FUNDACIÓN CAJANAVARRA

"la Caixa"

AUTOPISTAS DE NAVARRA

El Corte Inglés

MONDRAGON HUMANITY AT WORK

DL NA 1228-2017

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Manuel Hernández-Silva
Director titular y artístico
Zuzendari titularra eta artistikoa

2021

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

OSN-NOS 20|21

Presentación / Aurkezpena 6

Manuel Hernández-Silva 10
Director titular y artístico / Zuzendari titularra eta artistikoa

TEMPORADA DE ABONO / ABONU DENBORALDIA

Urria 15-16 Octubre	Orfeón Pamplonés / Manuel Hernández-Silva	14
Azaroa 5-6 Noviembre	Alfonso Gómez / Juanjo Mena	16
Azaroa 11-12 Noviembre	Dmytro Choni / José Miguel Pérez-Sierra	18
Azaroa 26-27 Noviembre	Vadym Kholodenko / Manuel Hernández-Silva	20
Abendua 17-18 Diciembre	Nuno Coelho	22
Otsaila 18-19 Febrero	Joaquín Riquelme / Manuel Hernández-Silva	24
Martxoa 11-12 Marzo	Orfeón Pamplonés / Perry So	26
Martxoa 25-26 Marzo	Georg Mark	28
Apirila 15-16 Abril	Johannes Moser / Manuel Hernández-Silva	30
Apirila 29-30 Abril	Manuel Blanco / Joann Falletta	32
Maiatza 13-14 Mayo	Yorrick Troman / Manuel Hernández-Silva	34
Maiatza 27-28 Mayo	Juan Pérez Floristán / Manuel Hernández-Silva	36

Temporada en Tudela 39
Audiciones guiadas / Denboraldia Tuteran 40
Ciclo de Música de Cámara / Ganbera Musika Zikloa 41
Actividades educativas / Hezkuntza-jarduerak 42
Sinfónica en Navarra / Sinfonikoa Nafarroan 44
Festivales de la OSN / NOSaren Jaialdiak 46
Día de Navarra / Nafarroaren Eguna 47
Temporada principal / Denboraldi Nagusia/ Fundación Baluarte Fundazioa 49
Información / Informazioa 53

RESPIRA CULTURA

AMIGAS Y AMIGOS de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Nos encontramos, una temporada más, lo cual siempre es una buena noticia. Más aún en estos tiempos tan complejos que nos está tocando vivir, más aún más si cabe, para el mundo de la cultura. Por eso, sirvan estas líneas de apoyo, de reconocimiento, y de profundo agradecimiento por el esfuerzo de los creadores, de los artistas, de la industria cultural, y en particular de la Fundación Baluarte y de la OSN, por mantener viva la cultura, la música, por haber sido soporte y acompañamiento en el confinamiento, y por ser esperanza y luz en esta llamada nueva normalidad.

Damos la bienvenida a esta temporada en la que vamos a contar con espectáculos, como siempre, de la máxima calidad, con artistas locales y también internacionales, y además, con ese espíritu cohesionador no solo social sino también territorial, que hace que la orquesta sea, como su propio nombre indica, la de Navarra. Quiero destacar la presencia de compositores y compositoras de nuestra comunidad, a través de las instituciones musicales históricas, y la participación de artistas y compañías navarros y navarras en los diferentes ciclos programados.

La cultura es un sector comprometido con los protocolos de salud pública pero además un agente que contribuye a la salud de la sociedad. Porque respirar cultura es contribuir al bienestar, y también por eso, la cultura es un bien necesario que nos protege y que tenemos que proteger.

Esperamos con ilusión esta temporada de la OSN y de la Fundación Baluarte, que incluirá gran variedad de propuestas y estilos para llegar a todos los públicos. Además, descentralizar la cultura es la mejor contribución a la cohesión territorial, y esa es una apuesta estratégica que vamos a impulsar porque toda Navarra tiene que poder acceder a ella. Los distintos programas y espectáculos que promovemos pretenden impulsar el sector y hacerlo desde esa perspectiva transversal.

MARÍA CHIVITE
Presidenta del Gobierno de Navarra

Gracias, eskerrik asko a la Fundación Baluarte, a la Orquesta Sinfónica de Navarra, a todas y todos los artistas que nos deleitarán con su arte y, como siempre, nos hará un poco más felices.

Feliz temporada.

KULTURA ARNASTU

NAFARROAKO ORKESTRA Sinfonikoko adiskideok. Beste behin ere, hementxe gaude elkarrekin, denboraldi berri honetan, eta hori albiste ona da beti. Are gehiago bizitzen ari garen garai hain korapilatsuotan; kulturaren mundurako, bereziki. Hori dela eta, lerroon bidez, nire esker ona agertu nahi diet, bai eta laguntza eskaini ere, kulturgintzako sortzaile eta artistei; batez ere, Baluarte Fundazioko eta NOSekoei. Halaber, haien guztien ahalegina aintzat hartu eta eskertu nahi dut. Izan ere, bizirik mantendu dute kultura; bizirik mantendu, musika. Itxialdian euskarri izan dira eta lagun egin digute, eta delako normaltasun berri honetan, itxaropena eta argia dira.

Ongietorria eman nahi diogu denboraldi berriari. Beti bezala, kalitate oneneko ikuskizunak izanen ditugu entzungai, hemengo nahiz nazioarteko artisten eskutik. Ahaztu gabe, gainera, gizartea elkarganatzen dugula, bai eta lurraldea bera ere, eta horregatik gara, izenak berak dioen gisan, Nafarroako orkestra. Gure komunitateko konpositoreen presentzia nabarmendu nahi dut, instituzio musikal historikoen bidez, eta nabarmendu, halaber, nafar artisten eta konpainien parte-hartzea antolatu diren zikloetan.

Kulturgintza konprometitua dago osasun publikoaren aldeko protokoloekin, baina aldi berean gizartearen osasunari ekarpena egiten dio. Kultura arnastea lagungarria baita jendearen ongizatearentzat eta, horregatik ere, kultura beharrezkoa dugun ondasuna da, babesten gaituena, eta guk ere babestu beharrekoa.

Ilusioz beterik gaude NOSaren eta Baluarte Fundazioaren denboraldiari begira, era askotako proposamenak eta estiloak izanen baitira publiko guztiengana iristeko asmoz. Gainera, kultura deszentralizatzea ekarpenik onena da lurraldea kohesionatzeko, eta gurea apustu estrategikoa da, bultzatuko duguna, Nafarroa guztiak izan behar duelako huraxe eskuratzeko aukera. Sustatzen ditugun programa eta ikuskizun guztiek sektorea zeharkakotasunez bultzatu nahi dute.

MARÍA CHIVITE
Nafarroako Gobernuaren Lehendakaria

Eskerrik asko Baluarte Fundazioari, Nafarroako Orkestra Sinfonikoari, eta mila esker beren artearekin gozatzeko parada emanen diguten artista guztiei, beti bezala zoriontsuxeago ere eginen gaituztelako.

Denboraldi zoriontsua opa dizuet.

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
ZUZENDARI TITULARRA ETA ARTISTIKOA

EL maestro Hernández-Silva se graduó en el conservatorio superior de Viena, en la cátedra de los profesores Reinchard Schwarz y Georg Mark, con matrícula de honor, y ese mismo año ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler de la Wiener KammerOrchester, a la que dirigió en la Konzerthaus de la capital austríaca. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Córdoba y principal invitado de la Orquesta Simón Bolívar de Caracas. En la actualidad es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ha actuado como director invitado con las orquestas sinfónicas de Viena, Israel, Radio de Praga, WDR de Colonia, Tucson, Nacionales de España, Puerto Rico, Chile, Venezuela y México, Municipal de Caracas, Simón Bolívar, Karlsbad, Wuppertal; Filarmónicas de Seúl, Bohuslav Martinu, Nord-Tchechische Philarmonie, Biel, Olomouc o Bogotá. En España ha dirigido a la Real Filharmonía de Galicia, sinfónicas de Bilbao, RTVE, Tenerife, Castilla y León, Principado de Asturias, Comunidad de Madrid, Navarra, Barcelona i Nacional de Catalunya, Ciudad de Granada, Filarmónica de Gran Canaria, y en importantes Festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Úbeda o Festival de Cemski-Krumlov en la República Checa.

Hernández-Silva desarrolla también una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

HERNÁNDEZ-Silva maisua Vienako goi-mailako kontserbatorioan graduatu zen, ohorezko matrikularekin, Reinchard Schwarz eta Georg Mark irakasleen katedran. Diplomatu zen urtean, Forum Jünger Künstler izeneko zuzendaritza lehiaketa irabazi zuen, Vienako Ganbera Orkestrak deitua, eta talde hori Austriako hiriburuko Konzerthaus aretoan zuzendu zuen. Murtziako Eskualdeko Orkestra Sinfonikoko zuzendari titularra izan da, bai eta Kordobako Orkestrakoa ere, eta Caracasko Simón Bolívar Orkestrako zuzendari nagusi gonbidatua. Gaur egun, Malagako Orkestra Filarmonikoko zuzendari titular eta artistikoa da, bai eta Nafarroako Orkestra Sinfonikokoa ere.

Zuzendari gonbidatua izan da honako orkestra hauetan: Vienako Sinfonikoa, Israelgo Sinfonikoa, Pragako Irratikoa, Koliniako WDR, Tucson, Espainiako Nazionalak, Puerto Rico, Txile, Venezuela eta Mexiko, Caracasko Udal Orkestra, Simón Bolívar, Karlsbad, Wuppertal; Filarmonikoetan ere bai, hala nola Seulgoa, Bohuslav Martinu, Nord-Tchechische Philarmonie, Biel, Olomouc edo Bogota.

Espainian, Galiziako Real Filarmonía zuzendu du eta hainbat sinfoniko, hala nola Bilbokoa, RTVE, Tenerife, Gaztela eta Leon, Asturiasko Printzerria, Madrilgo Erkidegoa, Nafarroa, Bartzelona eta Catalunyako Nazionala, Granada Hiria, bai eta Kanaria Handiko Filarmonikoa ere. Era berean, Jaialdi garrantzitsuetan izan da zuzendari, hala nola Donostiako Hamabostaldi Musikalean, Granadako Nazioarteko Musika eta Dantza Jaialdian, Ubedako Jaialdian eta Txekiar Errepublikako Cemski-Krumlov Jaialdian.

Hernández-Silva maisuak lan handia egiten du irakaskuntzan; horrela, zuzendaritza nahiz interpretazio arloko ikastaroak ematen ditu nazioartean, eta hitzaldi aunitz ere bai.

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA

2021

01

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa
Orfeón Pamplonés

Urria 15-16 Octubre 2020 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Manuel Hernández-Silva

Del sufrimiento de la cautividad a la salvación, la batalla de Fidelio contra la mezquindad acompañó a Beethoven durante muchos años y lo convirtió en el faro que alumbraría los más elevados ideales del Romanticismo y de la Humanidad. Contundente y brillante es su sonido orquestal; valiente y conmovedor es el canto de Leonora y de todos los prisioneros, a la libertad.

Gatibutasunaren sufrimendutik salbaziora, Fideliok zikoizkeriaren aurka egindako borroka Beethovenen bereizgarria izan zen urte sail luzean eta, horren ondorioz, hura Erromantizismoaren eta Gizateriaren idealik gailenak argituko zituen itsasargiaren irudia izan zen. Sendoa eta bikaina da lanari darion orkestra-soinua; ausarta eta hunkigarria, Leonorak eta preso guztiek askatasunaren alde egindako aldarria.

El triunfo sobre la tiranía
Tiraniaren gaineko garaipena

Fidelio op. 72 (ópera en versión concierto) ..... **Ludwig van Beethoven**
(1770–1827)

Berna Perles, soprano (Leonora)
César Gutiérrez, tenor (Florestán)
Damián del Castillo, barítono (Don Pizarro)
Tijl Faveyts, bajo (Rocco)
Andrea Jiménez, soprano (Marcelina)
Javier Povedano, bajo (Don Fernando)
Pablo García-López, tenor (Joaquino)

Orfeón Pamplonés
Director: **Igor Ijurra**

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

Duración: 80 min. (sin pausa)

02

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

PIANO **Alfonso Gómez**
DIRECTOR **Juanjo Mena**

Azaroa 5-6 Noviembre 2020 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Alfonso Gómez

Juanjo Mena

Beethoven vislumbró el futuro de la Sinfonía en la poderosa energía de cuatro notas, motivo unificador, motor conciso y transformador como la vida, que puede pasar, en un momento, de la oscuridad a la luz y viceversa.

Beethovenek lau notaren energia ahaltsuan ikustatu zuen Sinfoniaren etorkizuna; motibo bateratzailea, bizitza bezain eragile zehatz eta eraldatzailea, une batean iluntasunetik argitasunera eta alderantziz pasa daitekeena.

Audición guiada 4 Noviembre, 19:30h en Civican.

El destino de un motivo
Motibo baten destinoa

PRIMERA PARTE

Concierto para piano n. 3 en do menor op. 37 ..... **Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

Alfonso Gómez, piano

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 5 en do menor op. 67 ..... **Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

JUANJO MENA, DIRECTOR

Duración: Primera parte: **35 min.** | Pausa | Segunda parte: **35 min.**

03 Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

PIANO **Dmytro Choni**
DIRECTOR **José Miguel Pérez-Sierra**

Azaroa 11-12 Noviembre 2020 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Dmytro Choni

José Miguel Pérez-Sierra

Dmytro Choni, brillante y prometedor pianista ucraniano, será la voz de Chopin, de su universo poético y fascinante "bel canto" que tanto admiró su sucesor Rachmaninoff. Con elegancia y virtuosismo natural, ambos nos regalan melodías de arrebatadora nostalgia cantadas desde la soledad del exilio.

Dmytro Choni, etorkizun oparoko pianista ukrainar bikana, Chopinen ahotsa izanen da, bai eta haren unibertso poetikoaren nahiz "bel canto" liluragarriaren ahotsa ere, Rachmaninoff-ek, hau da, Chopinen ondorengoak, sakon miretsitakoa. Dotorezia eta berezko birtuosismoa darizkiela, biek ere doinu malenkoniatsu liluragarriak oparitu zizkiguten, erbestearen bakardadetik kantatuak.

Canto y dolor
Kantua eta oinazea

PRIMERA PARTE

Concierto para piano n. 1 en mi menor op. 11 ..... **Frédéric Chopin**
(1810–1849)

Dmytro Choni, piano
(Ganador del Concurso Internacional
de Piano de Santander Paloma O'Shea)

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 2 en mi menor op. 27 ..... **Sergei Rachmaninoff**
(1873–1943)

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA, DIRECTOR

Duración: Primera parte: **45 min.** | Pausa | Segunda parte: **60 min.**

04 Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

PIANO **Vadym Kholodenko**
DIRECTOR **Manuel Hernández-Silva**

Azaroa 26-27 Noviembre 2020 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Vadym Kholodenko

Manuel Hernández-Silva

Recolector de melodías y maestro del color orquestal, Glinka inició el fértil sendero de la poderosa revolución musical rusa. Entre sus hijos, todos diferentes, Scriabin se sumergió en experiencias de sofisticadas armonías y místicas atmósferas; y Sibelius, héroe en el país de los mil lagos, exploró un frondoso territorio de melodías, festivas o líricas, de su recién emancipado país.

Melodia biltzaile eta orkestra-kolorearen maisu, Glinka Errusiako iraultza musikal ahaltsuaren bidexka emankorra urratzen hasi zen. Bere semeen artean –guztiak ere ezberdinak–, Scriabin harmonia sofistikatuen eta giro mistikoen esperientzietan murgildu zen; eta Sibeliusek, hots, mila aintziratako herrialdeko heroiak, bere sorterri askatu berriko doinu liriko eta jai girokoen lurralde emankorra arakatu zuen.

Sinestesias
Sinestesiak

PRIMERA PARTE

Una vida por el Zar, obertura ..... **Mikhail Glinka**
(1804–1857)

Concierto para piano en fa sostenido menor op. 20 ..... **Alexander Scriabin**
(1872–1915)

Vadym Kholodenko, piano

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 5 en Mi bemol Mayor op. 82 ..... **Jean Sibelius**
(1865–1957)

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

Duración: Primera parte: **45 min.** | Pausa | Segunda parte: **30 min.**

05 Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

DIRECTOR **Nuno Coelho**

Abendua 17-18 Diciembre 2020 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Nuno Coelho

Todo puede suceder" en lo más profundo de los sueños. Así expresa Marcos Fernández-Barrero la inspiración que le llevó a componer su Nocturno Sinfónico, premio AEOS-BBVA de 2017. Desde el Deseo, la Posesión y la Desesperación, todo puede suceder en el Don Juan imaginado por Strauss, y en la mirada que Sibelius dirigió al seductor, que, tras luchar contra el cisne de canto eterno, resurgió milagrosamente.

Oro gerta daiteke" ametsen sakonenean. Horra nola adierazten duen Marcos Fernández-Barrerok bere "Nocturno Sinfónico" lana konposatzera bultzatu zuen inspirazioa. Lanak 2017ko AEOS-BBVA saria eskuratu zuen. Desioa, Jabetza eta Etsipena, den-dena gerta daiteke Straussek imajinatutako Don Juan harengan, bai eta Sibeliusek limurtzaileari zuzendutako begiradan ere, zeina, kantu eternoaren zisnearen aurka borrokatu eta gero, mirariz berpiztu baitzen.

Audición guiada 16 Diciembre, 19:30h en Civican.

Sueños y aventuras
Ametsak eta abenturak

PRIMERA PARTE

Nocturno Sinfónico ..... **Marcos Fernández-Barrero**
(1984)

(Obra ganadora del IX Premio
de Composición AEOS – Fundación BBVA)

Don Juan Trv 156 op. 20 ..... **Richard Strauss**
(1864–1949)

SEGUNDA PARTE

Suite Lemminkäinen op. 22 ..... **Jean Sibelius**
(1865–1957)

NUNO COELHO, DIRECTOR
(Ganador del Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués)

Duración: Primera parte: **35 min.** | Pausa | Segunda parte: **50 min.**

06

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

VIOLA **Joaquín Riquelme**
DIRECTOR **Manuel Hernández-Silva**

Otsaila 18-19 Febrero 2021 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Joaquín Riquelme

Manuel Hernández-Silva

Recomendó Mozart la ejecución de su gran Sinfonía Haffner en la partitura. Aquella vital combinación de fogosidad y elegancia, permaneció en la memoria de Dvorak y Bartok, que, atraídos por las oportunidades que ofrecía un "Nuevo Mundo" y desde una transparente sinceridad, bucearon en las esencias del folclore universal.

Mozartek bere Haffner Sinfonia partituran ematea gomendatu zuen. Kartsutasunez eta dotoreziaz uztarturiko konbinazio funtsezko hark Dvoraken eta Bartoken oroimenean iraun zuen, eta biak ere, "Mundu Berria"-k eskaintzen zituen aukerek erakarrita, folklore unibertsalaren funtsetan murgildu ziren, zintzotasun gardenetik ekinez.

Audición guiada 17 Febrero, 19:30h en Civican.

Con mucho fuego
Su handiz

PRIMERA PARTE

Sinfonía n. 35 en Re Mayor K.385 'Haffner' ..... **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Concierto para viola op. posth BB128 ..... **Béla Bartók** (1881–1945)

Joaquín Riquelme, viola

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 9 en mi menor op. 95 "del Nuevo Mundo" ..... **Antonín Dvořák** (1841–1904)

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

Duración: Primera parte: **40 min.** | Pausa | Segunda parte: **40 min.**

07

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa
Orfeón Pamplonés

DIRECTOR **Perry So**

Martxoa 11-12 Marzo 2021 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Perry So

Con el horizonte de la tradición siempre en la mirada, Dukas y Brahms hablaron un lenguaje de renovación, de contenida emoción, de sobrios contrapuntos y arquitecturas perfectas, de transparencias vocales y orquestales para cantar a la fugacidad de la vida o a la oscuridad de la muerte.

Tradizioa beti begiradan harturik, Dukasek eta Brahmsek ondutako hizkuntzak hainbat gauza erakarri zituen, hala nola berrikuntza, neurriko emozioa, kontrapuntu soilak eta arkitektura perfektuak, ahots eta orkestra gardentasunak, betiere bizitzaren iheskortasunari edota heriotzaren iluntasunari kantatzeko.

Audición guiada 10 Marzo, 19:30h en Civican.

Poetas de lo esencial
Funtsezkoaren olerkariak

PRIMERA PARTE

Obertura trágica op.81 ..... **Johannes Brahms** (1833–1897)

Begräbnisgesang, op. 13 ..... **Johannes Brahms** (1833–1897)

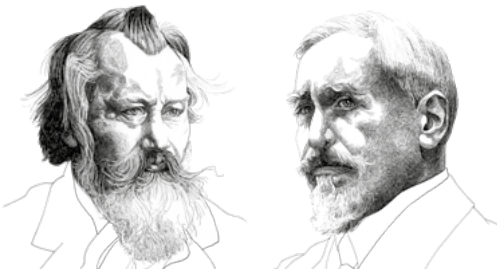
Nänie, op. 82 ..... **Johannes Brahms** (1833–1897)

Orfeón Pamplonés
Director**: Igor Ijurra**

SEGUNDA PARTE

Sinfonía en Do Mayor ..... **Paul Dukas** (1865–1935)

PERRY SO, DIRECTOR



Duración: Primera parte: **45 min.** | Pausa | Segunda parte: **40 min.**

08 Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

DIRECTOR **Georg Mark**

Martxoa 25-26 Marzo 2021 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Georg Mark

Fértil terreno, el de los clásicos, abonado y trabajado incansablemente por el mayor de los poetas de la música alemana. Los modelos constructivos de Haydn y Mozart inspiraron a Robert Schumann en su sinfonía más luminosa, fantástica expresión de su intensa pero efímera felicidad.

Lur emankorra zinez, klasikoena, Alemaniako musikaren olerkari handienak etengabe landua eta ongarritua. Haydnen eta Mozarten eraikuntza-ereduek Robert Schumannen sinfoniarik argitsuena inspiratu zuten, hots, hura bai haren zorion handi baina laburraren adierazpide zoragarria.

Clásicos para siempre
Klasikoak betirako

PRIMERA PARTE

La clemenza di Tito K.621, obertura ..... **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Sinfonía n. 101 en Re Mayor "El reloj" ..... **Franz Joseph Haydn** (1732–1809)

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 1 en Si bemol Mayor op. 38 "Primavera" ..... **Robert Schumann** (1810–1856)

GEORG MARK, DIRECTOR

Duración: Primera parte: **35 min.** | Pausa | Segunda parte: **30 min.**

09

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

VIOLONCHELO **Johannes Moser**
DIRECTOR **Manuel Hernández-Silva**

Apirila 15-16 Abril 2021 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Johannes Moser

Manuel Hernández-Silva

Amigos y compañeros, anhelantes de felicidad, Mendelssohn y Schumann trazaron sus propios caminos. Mendelssohn exploró el cálido y aromático paisaje italiano, vivencia juvenil, en su exquisito universo sinfónico. Schumann buceó en su abismo interior, siempre en compañía de Clara, en una de las cimas del repertorio concertante que renace en el violonchelo de Johannes Moser.

Adiskide eta lankide, biak ere zorion gosez, Mendelssohnek eta Schumannek beren bideak urratu zituzten. Mendelssohnek Italiako paisaia bero eta urrintsua –gaztaroko bizipena– arakatu zuen, bere sinfonien unibertso bikainean. Schumann bere barne leizean murgildu zen, Clararen konpainian beti, errepertorio kontzertantearen gailurretako batean, Johannes Moser biolontxeloan biziberrituko zaiguna.

Audición guiada 14 Abril, 9:30h en Civican.

Viaje interior
Barne bidaia

PRIMERA PARTE

Genoveva op. 81, obertura ..... **Robert Schumann** (1810–1856)

Concierto para violonchelo en la menor op. 129 ..... **Robert Schumann** (1810–1856)

Johannes Moser, violonchelo

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 4 en La Mayor op. 90 "Italiana" ..... **Felix Mendelssohn** (1809–1847)

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

Duración: Primera parte: **40 min.** | Pausa | Segunda parte: **30 min.**

10

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

TROMPETA **Manuel Blanco**
DIRECTORA **Joann Falletta**

Apirila 29-30 Abril 2021 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Manuel Blanco

Joann Falletta

Joann Falletta, destacada embajadora de la música estadounidense, enriquece el repertorio sinfónico en cada concierto con propuestas innovadoras e interesantes. Audaces como la Sinfonía "Gaélica", de la pionera Amy Beach, con matices sorprendentes y melodías auténticas que inauguraron brillantemente el repertorio en su país. Impactantes como el atrevido Concierto para Trompeta de Daniel Schnyder, con la magia de Manuel Blanco.

Joann Fallettak, hots, Estatu Batuetako musikaren enbaxadore nabarmenak, kontzertu bakoitzean aberasten du errepertorio sinfonikoa, proposamen berritzaile eta interesgarrien bidez. Ausartak, "Gaelikoa" sinfonia bezala, Amy Beach aitzindariak ondua, ñabardura harrigarriz eta egiazko doinuz jantzia, bere herrialdean errepertorioa bikain inauguratu zuena. Txundigarriak, Daniel Schnyderren Tronpetarako Kon- tzertu ausarta bezala, Manuel Blancoren magiarekin.

Música para valientes
Musika ausartendako

PRIMERA PARTE

Concierto para trompeta y orquesta ..... **Daniel Schnyder** (1961)

Manuel Blanco, trompeta

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 2 en mi menor op. 32 "Gaelica" ..... **Amy Beach** (1867-1944)

JOANN FALLETTA, DIRECTORA

Duración: Primera parte: **30 min.** | Pausa | Segunda parte: **45 min.**

11

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

VIOLÍN **Yorrick Troman**
DIRECTOR **Manuel Hernández-Silva**

Maiatza 13-14 Mayo 2021 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Yorrick Troman

Manuel Hernández-Silva

Fascinados por Beethoven, partieron de él y renovaron las formas clásicas. Brahms, desde el más puro lenguaje romántico, en un profundo océano de ideas melódicas y generosos desarrollos. Prokofiev, asomado al mundo moderno a través de audacias armónicas y rítmicas y un agudo sentido del humor, en el dinamismo deslumbrante del Concierto al que dará vida nuestro concertino Yorrick Troman.

Beethovenek liluraturik, berarengandik abiatu eta forma klasikoak berritu zituzten. Brahms, hizkuntza erromantikorik garbiena erabiliz, ideia melodikoz eta garapen zabalez beteriko itsas sakonean barneratu zen. Prokofiev, mundu modernoari begira harmonia eta erritmo ausarten bitartez, umore sen zorrotzez jantzia, Kontzertuaren bizitasun liluragarrian aritu zen, Yorrick Troman gure kontzertinoak biziberrituko duena.

Herederos y renovadores
Oinordekoak eta berritzaileak

PRIMERA PARTE

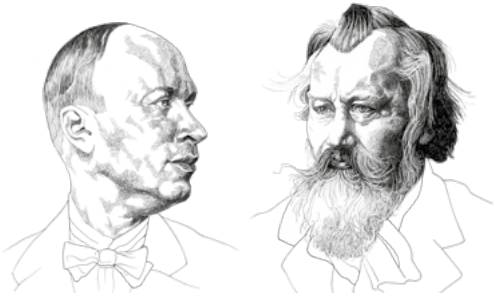
Concierto para violín n. 1 en Re Mayor op. 19 ..... **Sergei Prokofiev** (1891–1953)

Yorrick Troman, violín

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 2 en Re Mayor op. 73 ..... **Johannes Brahms** (1833–1897)

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR



Duración: Primera parte: **30 min.** | Pausa | Segunda parte: **45 min.**

12

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

PIANO **Juan Pérez Floristán**
DIRECTOR **Manuel Hernández-Silva**

Maiatza 27-28 Mayo 2021 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Juan Pérez Floristán

Manuel Hernández-Silva

El sueño americano alimentó los fértiles talentos de Gershwin y Bernstein, ricos herederos de la diversidad cultural de su gran país. Sus exuberantes lenguajes transmiten una enérgica alegría de vivir, rítmica y atrevida en sus armonías y en sus brillantes destellos orquestales.

Amets amerikarrak Gershwin eta Bernstein konpositoreen talentu emankorrak elikatu zituen, biak ere beren sorterriko kultur aniztasunaren oinordeko aberats. Haien hizkuntza oparoei bizinahi pozgarri eta irmoa darie; erritmikoa eta ausarta, bai harmonietan, bai orkestrako distira bikainetan.

Audición guiada 26 Mayo, 19:30h en Civican.

I like to be in America

I like to be in America

PRIMERA PARTE

Concierto en Fa ..... **George Gershwin**
(1898–1937)

Juan Pérez Floristán, piano

SEGUNDA PARTE

West Side Story, danzas sinfónicas ..... **Leonard Bernstein**
(1918–1990)

Un americano en París ..... **George Gershwin**
(1898–1937)

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

Duración: Primera parte: **35 min.** | Pausa | Segunda parte: **45 min.**

TEMPORADA EN TUDELA

Teatro Gaztambide 20.30 h/ean

Canto y dolor
Azaroa 13 Noviembre 2020

Sergei Rachmaninoff
Sinfonía n. 2 en mi menor op. 27

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA, DIRECTOR

Al calor de las cuerdas
Abendua 12 Diciembre 2020

Edvard Grieg
Holbert Suite op. 40

Edward Elgar
Serenade op. 20

Bela Bartok
Danzas Rumanas BB76

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata Notturna n. 6
en Re Mayor K.239

YORRICK TROMAN, CONCERTINO-DIRECTOR

Con mucho fuego
Otsaila 20 Febrero 2021

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía n. 35 en Re Mayor K.385 "Haffner"

Béla Bartók
Concierto para viola op. posth BB128
JOAQUÍN RIQUELME, VIOLA

Antonín Dvořák
Sinfonía n. 9 en mi menor op. 95
"del Nuevo Mundo"

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

Clásicos para siempre
Martxoa 27 Marzo 2021

Wolfgang Amadeus Mozart
La clemenza di Tito K.621, obertura

Franz Joseph Haydn
Sinfonía n. 101 en Re Mayor "El reloj"

Robert Schumann
Sinfonía n. 1 en Si b Mayor op. 38
"Primavera"

GEORG MARK, DIRECTOR

Herederos y renovadores
Maiatza 15 Mayo 2021

Serge Prokofiev
Concierto para violín n.1 en Re Mayor op. 19
YORRICK TROMAN, VIOLÍN

Johannes Brahms
Sinfonía n. 2 en Re Mayor op. 73

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

Tudela AYUNTAMIENTO

CASTEL RUIZ

AUDICIONES GUIADAS
ENTZUNALDI GIDATUAK

Con el objetivo de acercar al público algunos de los conciertos que la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) ofrece en su Ciclo de Temporada en el Auditorio Baluarte, la Fundación Baluarte en colaboración de la Fundación Caja Navarra, organiza sesiones de audiciones guiadas de aproximadamente 60-70 minutos de duración los miércoles previos a los conciertos seleccionados.

Las audiciones, que ofrecerán claves para mejorar la interpretación y disfrute de los conciertos, serán impartidas por María Setuáin Belzunegui -profesora especialista en mediación musical- y tendrán lugar en el Centro sociocultural de Fundación Caja Navarra, Civican.

Nafarroako Orkestra Sinfonikoak (OSN-NOS) bere Denboraldiko Ziklo barnean Baluarte Auditorioan eskaintzen dituen kontzertuetakoren bat publikoarengana hurbiltzeko asmoz, Baluarte Fundazioak entzunaldi gidatuen saioak antolatu ditu Nafarroako Kutxa Fundazioarekin elkarlanean, 60-70 minutu ingurukoak, aukeratzen diren kontzertuen aurreko asteazkenetan.

Entzunaldiek hainbat gako emanen dituzte, jendeak kontzertuak hobeki interpretatu eta goza ditzan. Emailea María Setuáin Belzunegui izanen da –irakasle aditua musika bitartekaritzan– eta Nafarroako Kutxa Fundazioaren zentro soziokulturalean izanen dira.

Audición 1	Azaroa 4 Noviembre 2020, 19.30h/ean. Concierto 2 *El destino de un motivo*
Audición 2	Abendua 16 Diciembre 2020, 19.30h/ean. Concierto 5 *Sueños y aventuras*
Audición 3	Otsaila 17 Febrero 2021, 19.30h/ean. Concierto 6 *Con mucho fuego*
Audición 4	Martxoa 10 Marzo 2021, 19.30h/ean. Concierto 7 *Poetas de lo esencial*
Audición 5	Martxoa 14 Abril 2021, 19.30h/ean. Concierto 9 *Viaje interior*
Audición 6	Maiatza 26 Mayo 2021, 19.30h/ean. Concierto 12 *I like to be in America*

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA GANBERA MUSIKA ZIKLOA

FUNDACIÓN CAJANAVARRA

EN CLAVE DE #F / "#F KLABEAN"

CONCIERTO 1
Azaroa 11 Noviembre 2020, 19.30h/ean

"Beethoven Septimino"

Enrico Ragazzo, violín;
José Ramón Rodríguez, viola;
Carlos Frutuoso, violonchelo;
Raquel Miguélez, contrabajo;
Elisa López, clarinete;
Ferran Tamarit, fagot;
Aritz García de Álbeniz, trompa

CONCIERTO 2
Urtarrila 20 Enero 2021, 19.30h/ean

"Música para quinteto de viento del siglo XX"

Obras de M. Arnold, T. Catalán, J. Françaix, P. Hindemith

Ricardo González, flauta;
Juan Manuel Crespo, oboe;
Elisa López, clarinete;
Ferran Tamarit, fagot;
Aritz García de Albéniz, trompa

CONCIERTO 3
Otsaila 10 Febrero 2021, 19.30h/ean

"Música del clasicismo para trompa y cuarteto de cuerda"

Obras de J. Haydn, G. Punto, W.A. Mozart

Anna Siwek, violín;
Catalina García-Mina, violín;
Javier Gómez, viola;
Tomasz Przylecky, violonchelo;
Julián Cano, trompa

CONCIERTO 4
Martxoa 17 Marzo 2021, 19.30h/ean

"Compositoras en la historia de la música"

Obras de M.M. Grimani, F. Hensel Mendelssohn, T. Catalán, B. Arzamendi

Anna Radomska, violín;
Cristian Ifrim, violín;
Jerzy Wojtysiak, viola;
David Johnstone, violonchelo

CONCIERTO 5
Apirila 7 Abril 2021, 19.30h/ean

"La precocidad de un genio"

Obras de S. Rachmaninoff y F. Mendelssohn

Nikola Takov, violín;
Grazyna Romanczuk, violín;
Malen Aranzábal, violín;
Catalina García-Mina, violín;
Robert Pajewski, viola;
Javier Gómez-Vivancos, viola;
Dorota Pukownik, violonchelo;
Lara Vidal, violonchelo

La entrada será gratuita, previa retirada de invitación en la propia recepción de Civican, desde 1 hora antes. Plazas limitadas.

Sarrera doakoa izanen da, aurrez gonbidapena Civicaneko harreran bertan hartuta, ordubete lehenagotik. Leku kopuru mugatua.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS HEZKUNTZA-JARDUERAK

CONCIERTO DIRIGIDO A CENTROS EDUCATIVOS PEDRO Y EL LOBO, CUENTO MUSICAL

Dirigido a alumnado de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria en Navarra.
Fechas: 10/11/12 Febrero 2021.
Lugar: Sala principal Auditorio Baluarte.
La actividad de tiene un coste de 2€ por alumna/o y la inscripción debe ser gestionada previamente y directamente por el centro. Plazas limitadas.
Programa: "Pedro y el lobo" Cuento musical con presentación orquestal previa.
Música y texto: Sergei Prokofiev.
Guión didáctico y narración:
Ana Hernández Sanchiz.
Dirección musical: Lorena Escolar.
Orquesta Sinfónica de Navarra.

CONCIERTO DIRIGIDO A PÚBLICO FAMILIAR PEDRO Y EL LOBO, CUENTO MUSICAL

Dirigido a público familiar. Espectáculo recomendado para mayores de 6 años.
Fechas: Sábado, 13 Febrero 2021
a las 17:00h (castellano) y 18:30h (euskera).
Lugar: Sala de cámara Auditorio Baluarte.
Dentro del programa de espectáculos familiares "Baluarte Txiki".
Programa: "Pedro y el lobo" Cuento musical con presentación orquestal previa.
Música y texto: Sergei Prokofiev.
Guión didáctico y narración:
Ana Hernández Sanchiz.
Dirección musical: Lorena Escolar.
Orquesta Sinfónica de Navarra.

ANTONIO SANTOS

ABEKOCO

Ana Hernández Sanchiz.

ENSAYOS ABIERTOS DIRIGIDOS A CENTROS EDUCATIVOS

La Orquesta Sinfónica de Navarra, con el objetivo de dar la oportunidad de conocer más de cerca las claves de la preparación a un concierto, abre las puertas de algunos de los ensayos generales de sus programas de temporada de abono en el Auditorio Baluarte. Dirigido a alumnado de 1º y 3º de ESO y de las modalidades de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales de Bachillerato de Navarra. Actividad sin coste para los centros. Es imprescindible realizar inscripción previa. Plazas limitadas.

Azaroa 26 Noviembre 2020, 11.00h/etan
Lugar: Sala principal Auditorio Baluarte (Ciclo 4).
Obra: *Sinfonía n. 5* J. Sibelius.
Director: Manuel Hernández-Silva.

Apirila 15 Abril 2021, 11.00h/etan
Lugar: Sala principal Auditorio Baluarte (Ciclo 9).
Obra: *Sinfonía n. 4 "Italiana"* F. Mendelssohn.
Director: Manuel Hernández-Silva.

Los Centros Educativos interesados en inscribir a su alumnado en alguna de las actividades o en ampliar la información referente a las mismas, pueden contactarnos sin ningún tipo de compromiso en didacticos@orquestadenavarra.es o en el 948 229 217.

IKASTETXEENDAKO ENTSEGU IREKIAK

Nafarroako Orkestra Sinfonikoak, kontzertuak prestatzeko gakoak hurbilagotik ikusteko parada emate aldera, abonu denboraldiko programetako entsegu orokor batzuetako ateak zabaldu ditu Baluarte Auditorioan. DBHko 1. eta 3. mailako ikasleentzat, bai eta Batxilergoko Arteak eta Humanitateak nahiz Gizarte Zientziak modalitateetako ikasleentzat ere. Jarduerak ez du inolako kosturik ikastetxeetarako. Izena nahitaez eman behar da.

Azaroa 26 Noviembre 2020, 11.00h/etan
Lugar: Sala principal Auditorio Baluarte (Ciclo 4).
Obra: *Sinfonía n. 5* J. Sibelius.
Director: Manuel Hernández-Silva.

Apirila 15 Abril 2021, 11.00h/etan
Lugar: Sala principal Auditorio Baluarte (Ciclo 9).
Obra: *Sinfonía n. 4 "Italiana"* F. Mendelssohn.
Director: Manuel Hernández-Silva.

Ikasleak jardueretako batean inskribatu nahi dituzten ikastetxeek edota jarduerei buruzko argibideak eskuratu nahi dituztenek jo dezatela guregana, inolako konpromisorik gabe, didacticos@orquestadenavarra.es helbidera idatziz edo 948 229 217 telefonora deituz.

SINFÓNICA EN NAVARRA
SINFONIKOA NAFARROAN

CICLO DE CONCIERTOS SINFONICA EN NAVARRA

La OSN, en su afán y compromiso de dar respuesta a su demanda y de llegar a los distintos rincones de la Comunidad Foral de Navarra en los cuales sea posible ofrecer un concierto y ampliar el campo de acción de su actividad entre el mayor número posible de ciudadanía navarra, ofrece conciertos de gran repertorio clásico, dirigidos a todos los públicos, por los diversos equipamientos culturales de su geografía.

NOS Nafarroako Foru Komunitateko bazter guztietara -kontzerturik eskaini daitekeen haietara- iristeko ahaleginean ari da, konpromisoa hartua baitu bere jarduera nafar herritar gehienen artean zabaltzeko eta eskariari erantzuteko. Horrekin bat, errepertorio klasiko handiko kontzertuak eskaintzen ditu publiko mota guztientzat, nafar herrietako kultur ekipamenduetan zehar. Hona hemen "Sinfonikoa Nafarroan" kontzertu zikloaren barneko hurrengo hitzorduak.

Urria 1 Octubre 2020
Casa de Cultura de Villava/Atarrabia

Urria 23 Octubre 2020
Casa de Cultura de Bera

Azaroa 14 Noviembre 2020
Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

Otsaila 26 Febrero 2021
Iglesia de San Salvador de Arróniz

Martxoa 18 Marzo 2021
Auditorio del Carmen de Sangüesa / Zangoza

Apirila 9 Abril 2021
Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

Apirila 22 Abril 2021
Casa de Cultura de Villava/Atarrabia

Apirila 23 Abril 2021
Harriondoa Kultur Etxea de Lesaka

Maiatza 20 Mayo 2021
Centro Cultural de Corella

Maiatza 21 Mayo 2021
Iortia Kultur Etxea de Altsasu /Alsasua

FESTIVALES DE LA OSN
NOSAREN JAIALDIAK

NOCHES EN LA CIUDADELA

Orquesta Sinfónica de Navarra
Obras de Barber, Elgar, Bartók, Albinoni y Grieg.

Concertino-Director: Yorrick Troman

Abuztua 22 Agosto 2020, 21.30h/ean
Ciudadela de Pamplona

FLAMENCO ON FIRE

Orquesta Sinfónica de Navarra
Chano Domínguez

Director: Óliver Díaz

Abuztua 30 Agosto 2020, 21.30h/ean
Baluarte, Sala Principal

SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA DE ESTELLA (SMADE)

Orquesta Sinfónica de Navarra
Obras de Corelli, Biber, Locatelli y Muflat.

Concertino-Director: Yorrick Troman

Iraila 12 Septiembre 2020, 20.00h/ean
Estella - Lizarra

DÍA DE NAVARRA
NAFARROAREN EGUNA

Koldo Pastor (1947)
Beethoven Irudiak, Kapritxo Sinfonikoa

ESTRENO ABSOLUTO. OBRA ENCARGO
DE LA FUNDACIÓN BALUARTE

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sinfonía n. 9 en re menor op. 125 "Coral"

Sofía Esparza, soprano
Maite Beaumont, mezzosoprano
José Luis Sol , tenor
Simón Orfila, bajo-barítono

Orfeón Pamplonés, director Igor Ijurra

Orquesta Sinfónica de Navarra
con la colaboración de la Orquesta
del Conservatorio Superior de Música
de Navarra

Director: Manuel Hernández-Silva

Abendua 3 Diciembre 2020, 19.00h/etan
Baluarte, Sala Principal

TEMPORADA PRINCIPAL FUNDACIÓN BALUARTE
DENBORALDI NAGUSIA BALUARTE FUNDAZIOA

LA OSN EN LA TEMPORADA PRINCIPAL NOS DENBORALDI NAGUSIAN

'Homenaje a Ennio Morricone'

Urtarrila 14 Enero 2020, 20.00h/etan
Orquesta Sinfónica de Navarra /Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Directora: Vanessa Garde

'Manon Lescaut'
G. Puccini
ÓPERA EN CONCIERTO

Otsaila 5 Febrero 2021, 20.00/etan
Otsaila 7 Febrero 2021, 19.00/etan
Orquesta Sinfónica de Navarra /Nafarroako Orkestra Sinfonikoa
Coro Lírico de AGAO

Ainhoa Arteta, *Manon Lescaut*
Roberto Aronica, *Renato des Grieux*
José Antonio López, *Lescaut*
Carlos Chausson, *Geronte de Ravoir*
Pablo García-López, *Edmondo*

Director: Manuel Hernández-Silva

Gala de Zarzuela

Maiatza 7 Mayo 2021, 20.00h/etan
Orquesta Sinfónica de Navarra
/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa
Coro Lírico de AGAO

Soprano: Sabina Puértolas
Mezzosoprano: Mª José Montiel
Tenor: José Luis Sola
Barítono: Manuel Lanza

Director: José Miguel Pérez-Sierra

TEMPORADA PRINCIPAL 20/21 DENBORALDI NAGUSIA

URRIA 3 OCTUBRE	●	Philippe Jaroussky, *Viva Vivaldi*
AZAROA 2 NOVIEMBRE	●	Christian Zacharias, piano
AZAROA 10 NOVIEMBRE	●	*Gugurumbé, las raíces negras*
ABENDUA 19 DICIEMBRE	●	*Oratorio de Navidad,* J. S. Bach
URTARRILA 14 ENERO	●	*Homenaje a Ennio Morricone*
OTSAILA 5 Y 7 FEBRERO	●	*Manon Lescaut*, G. Puccini. Ópera versión concierto
MARTXOA 14 MARZO	●	*Romeo y Julieta.* Ballet du Grand Théâtre de Genève
MARTXOA 24 MARZO	●	*La Pasión según San Mateo*, J. S. Bach
APIRILA 17 ABRIL	●	*Carmina Burana,* C. Orff
MAIATZA 7 MAYO	●	Gala de Zarzuela
MAIATZA 16 MAYO	●	Ballet Nacional de España

● LÍRICA/CLÁSICA
● DANZA
● OTROS

INFORMACIÓN
INFORMAZIOA

2021

PROFESORES DE ORQUESTA

** Solista
* Ayuda Solista

VIOLINES
Yorrick Troman
CONCERTINO
Anna Siwek
AYUDA DE CONCERTINO
Daniel Menéndez**
Malen Aranzabal
Edurne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés de Madrazo
David Pérez
Enrico Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uria

VIOLINES II
Anna Radomska**
Maite Ciriaco**
Grazyna Romanczuk*
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni

VIOLAS
Jerzy Wojtysiak**
Fco. Javier Gómez*
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarriguren
Malgorzata Tkaczyk

VIOLONCHELOS
David Johnstone**
Tomasz Przylecki*
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal

CONTRABAJOS
Fco. Javier Fernández**
Piotr Piotrowski**
Gian Luca Mangiarotti

FLAUTAS
Xavier Relats**
Ricardo González*

OBOES
Juan Manuel Crespo**
Pilar Fontalba**

CLARINETES
Fco. Javier Inglés**
Elisa López**

FAGOTES
José Lozano**
Ferrán Tamarit**

TROMPAS
Julián Cano Viana**
Daniel Mazarrota**
Aritz García de Albéniz
Marc Moragues

TROMPETAS
Carlos Gomis**

TROMBONES
Santiago Blanco**
Mikel Arkauz*

TIMBALES
Javier Odriozola**

ADMINISTRACIÓN

María Antonia Rodríguez
Directora Gerente de la Fundación Baluarte-OSN

Elena Lacasia
Directora Técnica

Rubén Jauquicoa
Director Técnico en funciones

Ione Arróniz
Coordinadora de proyectos educativos, sociales e inclusivos

Ricardo Salcedo
Responsable de Tecnologías de la Información y Servicios Generales

David Rodríguez
Comunicación

Lucía Amat
Administración

Silvia Salcedo
Administración

Consuelo Pola
Regiduría Inspección

Marcos Vicente
Archivo

PRECIOS DE ABONOS Y ENTRADAS

ABONOS DE TEMPORADA

Zona 1	**235 €**
Zona 2	**190 €**
Zona 3	**120 €**

Abono Precio Especial: 120 €
Personas con discapacidad, desempleadas y familias numerosas.

VENTA LIBRE DE ENTRADAS

La venta libre de entradas comenzará **a partir del 10 de septiembre.**

Los precios de las entradas en venta libre serán:

Zona 1	**30 €**
Zona 2	**24 €**
Zona 3	**15 €**

Los precios incluyen 10% de IVA.

ABONO OSN + BALUARTE

CONJUNTO / 23 ESPECTÁCULOS

Zona 1	**575 €**
Zona 2	**440 €**
Zona 3	**290 €**

De la temporada de la Orquesta Sinfónica de Navarra se podrá elegir entre conciertos en jueves o viernes. Con la compra de este abono se ofrecerá como regalo un abono para Baluarte Cámara.

ABONOS A LA CARTA

Se podrán elegir entre cualquier espectáculo de la Temporada Principal de Fundación Baluarte y cualquier concierto de la Temporada de Abono de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

DE 4 A 7 ESPECTÁCULOS
descuento del 10%

MÁS DE 7 ESPECTÁCULOS
descuento del 15%

BALUARTE JOVEN GAZTE-TICKET

DESCUENTO PARA JÓVENES VENTA LIBRE

Zona 1	**24 €**
Zona 2	**19 €**
Zona 3	**12 €**

20% de descuento en venta libre de entradas sueltas para todas las zonas y todo el periodo de venta libre para menores de 30 años. Las personas entre 14 y 30 años deberán disponer y enseñar en taquilla el Carnet Joven; y menores de 14 años, DNI u otra identificación.

ÚLTIMOS TRES DÍAS

Zona 1	**9 €**
Zona 2	**7 €**
Zona 3	**5 €**

Tres últimos días de venta: 70% de descuento en todas las zonas para menores de 30 años. Sujeto a disponibilidad. Las personas entre 14 y 30 años deberán disponer y enseñar en taquilla el Carnet Joven; y menores de 14 años, DNI u otra identificación.

Descuentos no acumulables. Ventas únicamente a través de taquilla.

Para acceder a sala, los beneficiarios de estas promociones deberán mostrar identificación.

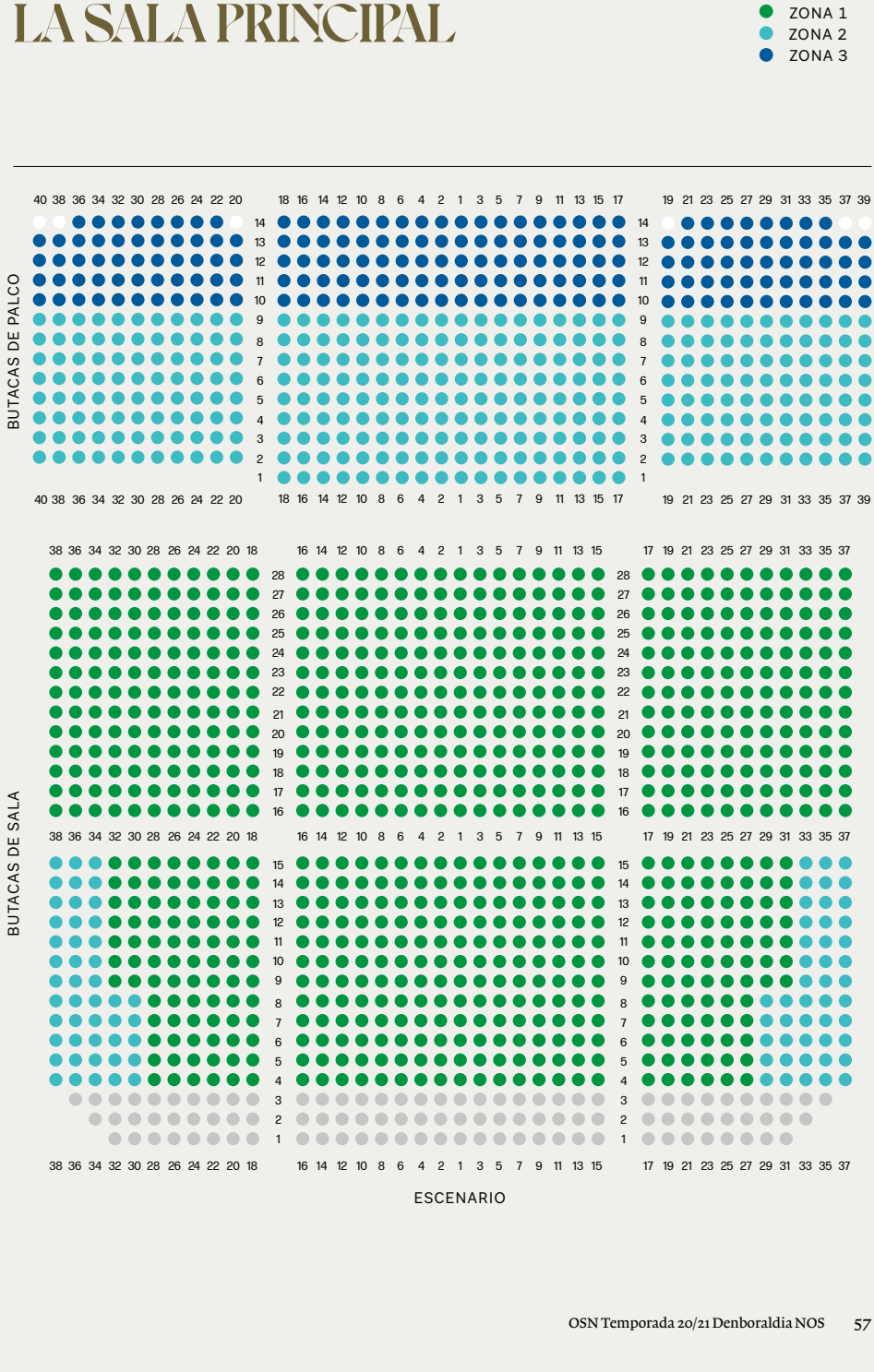
Para beneficiasre de estos descuentos, las personas entre 14 y 30 años deberán disponer necesariamente de Carnet Joven.

Los descuentos son aplicable a los espectáculos en los que se indique. No son de aplicación al programa Baluarte Txiki.

Salvo en los espectáculos de Baluarte Txiki, la edad mínima aconsejada es de 8 años.

Todos los precios incluyen 10% de IVA.

LA SALA PRINCIPAL



INFORMACIÓN ÚTIL

TAQUILLAS
Plaza del Baluarte
T. 948 066 060
Horario: Lunes a sábado, de 11 a 14h y de 17 a 20h. Domingos y festivos con espectáculo, de 17 a 19h.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS
Baluarte dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades pueden adquirirse en taquilla y en el teléfono 948 066 061.

GUARDARROPA
Baluarte cuenta con servicio gratuito de guardarropa, que estará disponible según indique la normativa sanitaria.

SOBRETITULACIÓN
Existe un servicio de sobretitulación para los espectáculos musicales y líricos que lo necesitan.

SONIDO AMPLIFICADO
Existe un servicio de auriculares para personas con dificultades auditivas.

TEATRO
ACCESIBLE

EQUIPAMIENTO APOYO AUDICIÓN
Baluarte dispone de dispositivos de sistemas FM de transmisión de sonido para personas con implantes cocleares o audífonos.

RESTAURACIÓN
Baluarte dispone de restaurante y cafetería en el propio edificio, y de una cafetería con servicio de restaurante en la plaza. Información y reservas: VerduArte 948 066 056 y La Terraza 948 066 051.

APARCAMIENTO
Aparcamiento subterráneo de 900 plazas abierto las 24 horas con acceso directo a la plaza y calles adyacentes.

NORMAS GENERALES

❶ La Fundación Baluarte podrá modificar los programas, intérpretes, fechas y horarios de los espectáculos si las circunstancias así lo exigen.

❷ Las entradas no se cambiarán ni se reembolsarán. La anulación del espectáculo será la única causa para devolución del importe de las entradas.

❸ No se repondrán las localidades en caso de pérdida, deterioro, robo o destrucción.

❹ Se ruega máxima puntualidad por respeto al público y a los artistas. No se podrá acceder a la sala una vez iniciado el espectáculo, salvo que el desarrollo del mismo lo permita.

❺ Los teléfonos móviles y alarmas deberán desconectarse antes de acceder al interior de la sala.

❻ No está permitido sacar fotos, filmar ni grabar en el interior de la sala.

❼ No se permite acceder a la sala con alimentos ni bebidas.

❽ Baluarte es un espacio sin humo donde no está permitido fumar.

❾ La Fundación Baluarte podrá limitar el número de entradas a la venta por persona en determinados espectáculos.

❿ La Fundación Baluarte se reserva el derecho de admisión.

BALUARTE TE CUIDA
NORMAS COVID-19

COMPRA DE ENTRADAS

Al realizar la compra de las entradas, en taquilla o por internet, se le solicitará su identificación y la de sus acompañantes.

Una vez adquiridas las entradas tome nota de la fila y la butaca asignadas para comprobar la puerta de acceso a Baluarte.

ACCESO A SALA PRINCIPAL

Para minimizar colas y esperas, se realizará por cuatro accesos diferentes, dependiendo de la fila y el número de la butaca.

FILAS Y PUERTAS DE ACCESO

Filas 4-15 Pares.
Calle General Chinchilla Puerta B.

Filas 4-15 Impares.
Plaza Baluarte, Puerta Principal o Cafetería Avenida del Ejército.

16-28 Pares-Impares.
Plaza Baluarte, Puerta Plaza Ascensores.

Palcos / Filas 1-14 Pares -Impares.
Plaza Baluarte, Puerta Principal o Cafetería Avenida del Ejército.

ACCESO A SALA DE CÁMARA

Sin cambios (Puerta Principal y Cafetería Avenida del Ejército).

MASCARILLA OBLIGATORIA

En el interior de Baluarte es obligatorio el uso de la mascarilla.

Siempre que sea posible respetar la distancia de seguridad de 1,5 m.

El aforo se adecuará a la normativa sanitaria vigente.

Hay diferentes puntos de suministro de gel hidroalcohólico distribuidos por todo el edificio.

PAUSA

En el caso de que el espectáculo tenga pausa, dependiendo de su localidad, habrá establecidas unas zonas determinadas de aseo y restauración.

ASCENSORES

El uso de los ascensores se reserva de manera preferente para personas con movilidad reducida o necesidades especiales.

El número de ocupantes por cabina es de 1 persona, salvo que los usuarios sean miembros de la misma unidad familiar.

No dude en consultar al personal de sala, que estará a su disposición.

ASEOS

Los aseos tendrán aforo limitado y restricciones de uso para evitar aglomeraciones.

Se realizará limpieza y desinfección continuada.

SALIDA DE LA SALA

Se llevará a cabo de forma escalonada, tanto en la pausa como al finalizar la función.

Le solicitamos que espere en su butaca a recibir las indicaciones de nuestro personal de sala.

DÓNDE ESTAMOS

LOCALIZACIÓN Y ACCESOS

OrquestaSinfonicaDeNavarra
orquestanavarra
orquestasinfonicadenavarra
www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es

Las fotografías de los espectáculos han sido facilitadas por las compañías, los artistas o sus representantes.
Diseño: Errea Comunicación
Edición: Julio 2020