

**ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**  
**FUNDACIÓN BALUARTE- ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA**  
**CURSO 2018-2019**

**“PERSÉFONE: EL ORIGEN DE LAS ESTACIONES”**

**Dirigido a:** Alumnado de primer y segundo ciclo de Educación Secundaria (1º/2º/3º/4º)

**Género:** Cuento musical para orquesta, bailarines y narradora en formato de Ballet-concierto.

**Música:** A. Glazunov: *Las estaciones*, opus 67 y E. Satie: *Gymnopedie* núm. 2

**Guión y narración:** Ana Hernández Sanchíz

**Orquesta Sinfónica de Navarra**

**Fechas y lugar:** Jueves 7 y viernes 8 de febrero de 2019 a las 10.00 y 11.30h en la sala principal del Auditorio Baluarte de Pamplona.



**Síntesis:** A través de la música y la danza descubriremos la historia de la joven Perséfone: La hija de Zeus se encuentra recogiendo flores en compañía de sus amigas las ninfas. En el momento en que va a tomar un lirio, la tierra se abre y por la grieta sale Hades, el dios del infierno, y se lleva a la joven. Cuenta la leyenda que el origen de la Primavera está precisamente en este raptó, pues cuando Perséfone fue llevada a los infiernos, las flores se entristecieron y murieron, pero cuando regresó, las flores renacieron por la alegría.

**Objetivos pedagógicos:**

- Motivar en el aula a través de actividades previas la asistencia a un concierto sinfónico, trabajando además las actitudes correctas de comportamiento y silencio, necesarias para el respeto al trabajo de los artistas y la escucha placentera.
- Mostrar la relación de la música con otras disciplinas artísticas, como la danza y la literatura, a través de la adaptación escénica de una historia mitológica.
- Fomentar la escucha activa a través de sencillas propuestas de participación activa del público en el concierto
- Dar a conocer músicas y compositores poco habituales en la programación sinfónica para público joven.

**Participación del público:**

- Recreación de atmósferas sonoras.
- Canto a unísono con boca cerrada.
- Recitados corales al estilo de los Coros de la Grecia Clásica.

## “MJ18: UN ANDROIDE MUY ESPECIAL”

**Dirigido a:** Alumnado de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria (3º/4º/5º/6º)

**Género:** Música Sinfónica Teatralizada.

**Música:** P. I. Tchaikovsky: *Vals de las flores*, *El Cascanueces*, W. A. Mozart: *Concierto para flauta y arpa*, 2º Mvt, H. Berlioz: *Le Bal*, *Sinfonía fantástica*, A. Hasselmans: *La Source*, M. Ravel: *Suite 2, Lento*, de *Daphnis y Clohé*, R. Wagner: *Obertura Fligende Hollander*, *Trimartolod*.

**Idea original y arpa:** Marion Desjacques

**Guión y narración:** Javier Irigoien

**Orquesta Sinfónica de Navarra**

**Fechas y lugares:** Jueves 21 de marzo de 2019 en la Sala principal de Baluarte, Pamplona y el viernes 22 de marzo de 2019 en el Teatro Gaztambide de Tudela.



**Sinopsis:** *La orquesta está a punto de emprender un viaje en el espacio-tiempo pero justo en el último momento el motor de propulsión ha fallado. La misión puede ser cancelada. Habrá que intentarlo de nuevo con la ayuda de MJ18, una androide muy especial.*

### **Objetivos pedagógicos:**

- Despertar el interés y la sensibilidad por la música sinfónica a través de actividades realizadas de forma previa y posterior al concierto.
- Mostrar las posibilidades instrumentales de la orquesta, centrándonos en el desarrollo evolutivo del arpa como instrumento protagonista del concierto.
- Potenciar la escucha activa a través de la participación del público captando su atención mediante el empleo de un lenguaje directo y dinámico.
- Mostrar un repertorio variado de diferentes épocas incluyendo repertorio de lenguaje basado en la improvisación generativa.

### **Participación del público:**

- Imitación de motivos rítmicos a modo de percusión corporal (Sin recurso previo)
- Interpretación de una canción en forma vocal (Recurso de aprendizaje de la canción y práctica instrumental)
- Dirección de la orquesta sinfónica (Sin recurso previo)

## ENSAYOS GENERALES ABIERTOS

**Dirigido a:** Alumnado de 3º y 4º de E.S.O y de las modalidades de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales de Bachillerato.

**Actividad:** Consiste en la asistencia a algunos de los ensayos generales de los conciertos de temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de Navarra.



### Objetivos pedagógicos:

- Dar a conocer, lo mismo al profesorado que al alumnado, la dinámica de los ensayos de una orquesta profesional.
- Dar a conocer en qué consiste y cómo se desarrolla el trabajo de intérpretes profesionales y directores de orquesta.
- Sensibilizar al alumnado con la práctica y la escucha de la música conocida como "de tradición académica".
- Presentar la vida y obra de los compositores cuyas piezas se interpretarán durante el concierto.
- Profundizar en el conocimiento de dichas piezas.

### Fechas:

Ciclo 3, jueves 8 de noviembre de 2018 (42 min aprox)

Nikolai Rimsky-Korsakov: Scheherazade, opus 35. - Director: Alejandro Posada

Ciclo 8, jueves 14 de marzo de 2019 (42 min aprox)

Igor Stravinsky: Sinfonía en Do mayor

Sergei Prokofiev: Sinfonía núm. 1, en Re mayor, opus 25 "Clásica" - Director: Perry So

Ciclo 9, jueves 28 de marzo de 2019 (46 min aprox)

Piotr Illich Tchaikovski: Sinfonía núm. 6, en Si menor, opus 74 "Patética"

Director: Manuel Hernández-Silva

Ciclo 13, jueves 16 de mayo de 2019 (47 min aprox)

Ludwig van Beethoven: Sinfonía núm. 3, en Mi bemol mayor, opus 55 "Eroica"

Director: Pablo González

NOTA: Todos los ensayos abiertos comenzarán a las 11.00h en la Sala principal de Baluarte. Debido a motivos artísticos los ensayos abiertos podrían verse modificados.

## INFORMACIÓN DE INTERÉS E INSCRIPCIONES

### Inscripciones:

Todos los centros interesados deberán cumplimentar el siguiente [formulario de inscripción](#) **antes del 9 de noviembre de 2018**. Se admitirá a los centros por riguroso orden de inscripción. El proceso de solicitud de inscripción no se dará por finalizado hasta recibir un correo de la organización confirmando la recepción de la solicitud.

**Lugares:** Tanto los conciertos para centros educativos como los ensayos abiertos tendrán lugar en la Sala Principal del Auditorio Baluarte de Pamplona, a excepción de los conciertos del día 22 de marzo de 2019 que tendrán lugar en el Teatro Gaztambide de Tudela.

**Fechas de conciertos:** Una vez recibidas y cerradas las inscripciones, la organización informará a los centros de si han sido o no admitidos a la actividad y distribuirá los grupos en las distintas sesiones según el idioma escogido de la actividad y el número de alumnado inscrito por cada centro, comunicando a éstos vía correo electrónico a partir del día 14 de noviembre de 2018 la fecha y hora de la sesión de concierto a la que deberán acudir.

**Material didáctico:** Se facilitará al profesorado, gratuitamente, una copia digital de la guía didáctica para que pueda trabajar la actividad previamente en el aula.

**Duración:** Los conciertos tendrán una duración aproximada de 55 minutos. La duración de los “Ensayos abiertos” dependerá de la obra/obras específicas en cada una de las sesiones así como de los planteamientos específicos de ensayo de cada director en cada uno de los programas.

**Precio y pago de las actividades:** El precio de asistencia a los conciertos es de 2€ por alumno o alumna y los “ensayos abiertos” son de asistencia gratuita. El coste del desplazamiento correrá siempre a cargo de los centros. Cada centro podrá acompañar al grupo con 1 profesor/a por cada 10 menores inscritos. El pago de la inscripción se realizará en un único ingreso mediante transferencia bancaria que deberá realizarse antes de la fecha de los correspondientes conciertos, para lo cual la organización emitirá una factura a cada centro 3 semanas antes de la actividad con las cifras del número de inscritos que tenga hasta ese momento, no siendo posible modificarlas con posterioridad.

**Todas las actividades tienen las plazas limitadas.**

**Más información:** Ione Arroniz Tristán  
Coordinadora de proyectos educativos y sociales  
Fundación Baluarte - Orquesta Sinfónica de Navarra  
948 229217 o [didacticos@orquestadenavarra.es](mailto:didacticos@orquestadenavarra.es)

